

المجلة

مجلة أسبوعية للعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسؤول

أحمد الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع البدوي رقم ٣٤

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٢٩٤ «القاهرة في يوم الاثنين أول محرم سنة ١٣٥٨ - الموافق ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٩» السنة السابعة

الطفولة المعذبة

في الأقوال السائرة أن الفقير كلما طلب من الله فرشاً أعطاه كرشاً . وفي ذلك حكمة للعالم الحكيم تستر دلائلها على النظم المحدودة . فإن قوام العيش ونظام الدنيا منوطان بالسعي المرهق والعمل الموهين ، وهذان لا يقوم بهما إلا الكثرة ، ولا يحفز عليهما غير الحاجة . والفنى المترف يحسب أن يديه لم تخفقا إلا لصرف النقود وقطف الحدود ورفع القدح ؛ فثله كمثل السبع من الوحش والطير : يهلك ولا ينتج ، ويدمر ولا يصير ؛ فكان من صلاح الأرض أن يقل نسله كما يقل نسل الأسود والنمور ، ويكثر نسل الفقير كما يكثر نسل الضأن والبقر . ولكن حكمة الله ضاعت في غفلة الناس ، فبنى الفنى على الفقير حتى أصبح وهو مصدر الإنتاج في النسل والحرق ، مقدوحاً بحمله فلا ينهض ، ومكدوداً بعمله فلا يستطيع . ثم نبا كوخه الجديب الضيق عن بنيه فدرجوا في أفازير الشوارع وزوايا الطرق وعليهم هلاهل من أخلاق الثياب تهتكت على الصدور والجواب ، يستندون الأكف بالسؤال ، أو يستندون الجيوب بالسرقة ، أو يأكلون ما طرح الناس من فضلات الطعام في الزبال . هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراه يطوفون طول النهار وثلى الليل على التهوات والحانات ، كما تطوف الكلاب والمردة على دكاكين الجزارة ومطاعم العامة ، وهم أن يصيبوا ما يسد الرمح ويمسك الحياة ، فاذا أغلقت القاهى

الفهرس

صفحة	
٢٣٥	الطفولة المعذبة ... : أحمد حسن الزيات ...
٢٣٧	كتاب مصطفى كامل ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٢٣٩	بين القديم والجديد ... : لأحد أساطين الأدب الحديث
٢٤٠	من برجنا الصالح ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٢٤٢	هوميروس ... : الأستاذ درويش خبطة ...
٢٤٥	دراسات في الأدب العربي : الدكتور عبد الوهاب منام ...
٢٤٨	دراسات في الأدب للصوى : الأمانة الفاضلة « الزهرة »
٢٥١	أين أنا ؟ ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
٢٥٣	ساعة المراهي ... : الأستاذ محمد الأسمر ...
٢٥٤	السر بين الحقيقة والخيال : الأستاذ محمد حافظ طهوفان
٢٥٨	محمد شريف باشا ... : الأستاذ محمود الحنيف ...
٢٥٩	قلت لنفسي ... : الأستاذ ابن عبد الملك ...
٢٦٢	عند الثلاثين (قصيدة) : الأستاذ محمود الحنيف ...
٢٦٥	فن التجميل ... : الآمنة زينب الحكيم ...
٢٦٩	النظام الشمسي للعامة ... : الدكتور محمد محمود فالح ...
٢٧٢	بركيثلس ... : الدكتور أحمد موسى ...
٢٧٥	السيدة فتية أحمد ... : الأديب محمد السيد المولى ...
٢٧٦	من الوجهة الفنية ...
٢٧٧	في الاستمرار - مكارم الأخلاق - هل في القرآن الكريم أسلوب غير عربي ؟
٢٧٨	الأدب المصري في رأى كاتب لبناني ...
٢٧٩	مصر في مختلف العصور - ترقية الأخلاق وإعداد أئمة - مدرسة قومية - توحيد الثقافة بين مصر والأقطار الشرقية
٢٨٠	إحياء الأدب العربي القديم - اللغة الفارسية في الجامعة الأزهرية - الدكتور زكي مبارك - جملة تركية - تصوير
٢٨١	إلى الأستاذ فليكس فارس - إلى الأستاذ درويش خبطة -
٢٨٢	الفرقة القومية : نجاحها وفشلها ووسائل إصلاحها
٢٨٣	ابن صاكر ...

ونشأوا في حجبور الألم والفاقة ، فاضطرب الشقاء الباكر أن يعرفوا أن لهم أذهاناً للتفكير ، وعقولاً للتدبير ، وأيدياً للعمل ؛ ففكروا ثم قدّروا ثم عملوا ، فكان من أثرهم هذه الدنيا ، ومن سيرهم هذا التقدم . أما أبناؤكم أبناء الدعة والسعة والرفاهة فانتفى عنهم العمل لقلة الحاجة ، وضعت فيهم أذاته لكثرة البطالة ، فأصبح للنخ مستوراً أملس كالصحيفة ، والجسم صقيلاً أملط كالديباجة ، واليد رقيقة رفاقة كالزنبقة . فهم تماثيل ناطقة للبناء الأنيق ، تطعم وتنعم وتلهو على حساب الفقير الذي يعمل ولا يأكل ، والأجير الذي يشقى ولا ينال !

يا لله ما ذنب هذا الطفل الشريد الذي تتحلمون

منه ، وتتفادون

مرآة إذا كان

القدر قد اختار له

ذلك الأب البائس

الذي يتزوج

ولا يعاشر ، ثم

يلد ولا يقول هل

من طبيعة الحى

أن يلقى أفلاذ كبده

مختاراً في مدارج

الطرق تطأها

الأقدام وتنخيفها

المكاره ؟ هل يستطيعون أن يجحدوا لذلك إذا وقع علة غير الفقر الذي يحمل الأب في أزمت التحط والحرب على بيع بنيه وأكل بناته ؟ فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس ، وتحشون على جمال حياتكم دماثة الفقر ، وتسنون بسلام وطنكم على أدواء التشرد ، فاقتمحوا على الفقر مكانته في أكواخ الأيام وأعاش المعجزة ، ثم قيدوه بالإحسان النظم في المدارس ، والصدقة الجارية في الملاهي ، تجحدوا بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل حين ، والحياة بهيجة في كل قلب ، وتشعروا أن روحاً عامة قد وصلت بين جميع الأرواح فأصبح الشعب كله جسماً حياً متآلفاً متكاتفاً تنفذ خلاياه بدم واحد ، وتساير نواياه إلى غاية واحدة !

صميم الزيات

وهجت المدينة تساقطوا من السقوب والقوق على العتبات وفي الحنايا وتمت الجدر ، فيقضون آخر الليل بعضهم في بعض كما تتداخل خراف القطيع إذا عصفت الريح أو قرص البرد هؤلاء الأطفال المهملون هم الذين يستغل ذكاهم تجار الرذيلة ، وسامرة الجريمة ، يسلطونهم على القلوب البريئة والجيوب الآمنة ، فيسلبونها العفة والمال ، ثم لا يكون نصيبهم من هذه النار المحرمة إلا الخوف والجوع والأذى والمطاردة . ينفرون الصبيان بالشر ، ويوزعون الحذر في السر ، ويسرقون السابلة بالحيلة ، ويستجدون الجلوس بالرحمة ، ويجمعون الأعقاب من الطرق ، وكل أولئك لطمعة من المتعطلين يتعقبونهم بعين

النسر من بعيد ؛

حق إذا أخذوا

ما معهم تركهم

لأهوال الليل ،

فإذا خشا منهم

تصاراً أو فراراً

كدسوم في أقباء

للسنازل المهجورة

فلا تدركهم حين

الشرطة ولا تنالهم

رعاية البر . ولا

أدرى كيف

سالت على قلبى كلمة البر هنا ، وهي لو كانت في لغة الناس لما كان كل هذا !

إن سادتنا المفرقن لياقون أن تقع أعينهم على هذا القبح ، وتدنوا أثوابهم من هذا القدر ، فهم ينهرونهم كما ينهرون الكلاب ، ويذبونهم كما يذبون النباب ، ويفورون غضباً على الحكومة أن تسمح لهذه الحشرات أن تدب على الطرق المنسولة ، أو تحوم حول الموائد المزودة !

شق الله هذه الأشداق المنفوخة يا سادة ! إن هؤلاء الأطفال الذين يحملون القلب بالأصباغ ، أذكى من أطفالكم الذين يحملون القماطر بالكتيب ؛ وإن صابرة السالم في الأدب والفن والعلم والحكم قد ولدوا كهؤلاء في مهاد اليتيم والقمع ،



كتاب مصطفى كامل

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

الأستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعي بك جدير أن يسمى بحق مؤرخ النهضة القومية الحديثة ، لأنه أرخها في مرحلتها التي بدأت بالحملة الفرنسية ، وأرخها في مرحلتها التالية التي بدأت بقيام محمد علي الكبير على الأريكة المصرية ، وصحبها فيما أعقب ذلك من المراحل إلى عهد الثورة العرابية فالاحتلال البريطاني والحركة الوطنية في عهد هذا الاحتلال

وما هو ذا قد تأدى في تاريخه لها إلى ختام القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، أي إلى الفترة التي ظهر فيها زعيم الوطنية في أبناء ذلك الجيل مصطفى كامل باشا رحمه الله

ونهج الأستاذ الكبير في كتابه عن مصطفى كامل شبيه بهجه في الكتب المتقدمة من حيث الطريقة والوجهة ، يتبع الوقائع ويستقصى ما احتاج إليه من الأسانيد وينصف في الحكم على الرجال والحوادث مع ميل يسير إلى تخفيف التبعات أو تجميل المحاسن في بعض الجوانب ، وسهولة في التعليل والتعليل لا تثقل على ذهن القارئ ولا تكتفى مع ذلك بالظواهر دون ما يلزمها من الأسباب والعواقب

إلا أنه في كتابه عن مصطفى كامل قد اقترب من ميدان الحياة الحاضرة أو من معترك السياسة الذي يمش فيه ، فكان لذلك أثره في الوزن دون قصد في بعض الأحيان ، وعلى قصد ظاهر في بعض الأحيان

ولتوضيح ما نقول نرجع إلى الحركة الوطنية ومذهبها المختلفين بعد احتلال الإنجليز لهذه البلاد

فقد كانت الدعوة الوطنية كما قلنا في كتابنا عن سعد زغلول « شيعياً مختلفات في المقصد والنتيجة المأمولة ، فمنها ما كان يتجه إلى الدولة العثمانية ، ومنها ما كان يتجه إلى فرنسا لأنها أكبر الدول التي كانت تتأوى إنجلترا في مطالعها الشرقية ، ولم يشترك مع هؤلاء ولا هؤلاء حصفاً الثورة العرابية الذين شهدوا بأعينهم تذبذب السياسة الفرنسية والسياسة العثمانية قبل الاحتلال . فقد

رأى رجال هذا الفريق ما هو حسبهم وزيادة في هذه الآمال الكاذبة وهذه الجهود العقيمة ، فاستقاموا على الطريق الوحيد المفيد المهد لهم وهو طريق النهضة المصرية الصميعة واستقلال المصريين أنفسهم بطلب الاستقلال ، وتزويد الأمة بمدة العلم واليقظة والثابرة ، لأنه ما من وسيلة إلى الاستقلال في رأيهم أتجع من وسيلة ففهمه والاستعداد له والإصرار على طلبه ، ومن هذا الفريق كان أناس من فطاحل المصريين أمثال محمد عبده وسعد زغلول »

هذان هما المذهبان اللذان شاعا من مذاهب الحركة الوطنية بعد الاحتلال : مذهب مصر للمصريين ، ومذهب الاعتصام بالسيادة العثمانية ، إما لأنها دولة الخلافة ، أو لأن السيادة العثمانية « حجة شرعية » لمحاربة الناصب وإظهار مركزه « غير المشروع » ولا يخفى أن مصطفى كامل رحمه الله كان من أنصار السيادة العثمانية ، وكان يذكر الاستقلال ولا يذكر الاستقلال التام ، وكان يقيم المحافل كل عام في عيد جلوس « المتبوع الأعظم » عبد الحيد سلطان آل عثمان ليؤكد ولاء المصريين للسيادة العثمانية . وقد أنشأ الحزب الوطني فكان المبدأ الأول من مبادئه « استقلال مصر كما قرره معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، ذلك الاستقلال الذي يضمن عرش مصر لعائلة محمد علي مع الاستقلال الداخلي عن تركيا »

وكان المبدأ المأثر من مبادئه « تقوية العلاقات بين مصر والدولة العلية »

ولبت أشياع مصطفى كامل على هذا الرأي حتى كتب اللواء يعيب على الأستاذ الكبير « أحمد لطفي السيد بك » أنه يطالب بالاستقلال التام ويخرج بذلك على أحكام القانون وعلى سنة الولاء للسيادة العثمانية ، فاضطر الأستاذ يومئذ إلى التفرقة بين الاستقلال التام والاستقلال الكامل توفيقاً بين ما يدعو إليه وبين الصيغة الشرعية

ثم لبت أشياع مصطفى كامل على هذا الرأي إلى ما بعد الحرب العظمى وبعد الثورة الوطنية التي أعقبتها ، فحولوا الأمر إلى أحباب السيادة في الآستانة ثم في أوترة ، كأنهم هم الأصلاء وليس للمصريين أن يبرموا أمراً في هذه السيادة إلا بعد إجازة الأصلاء رأيهم في موضع الخلاف

عمل اللغة العربية في التدريس بالمدارس الأميرية ... »

بين أن انسحاب سعد زغلول من رئاسة الجامعة كان تحقيقاً
لرغبة الاحتلال ... يا عجيباً ! كيف بين ذلك ؟ ومن أين جاء
ذلك البيان ؟

أما الحقيقة فهي أن الحكومة تبرعت للجامعة بالمال واعترفت
بشهاداتها كما تعرف بشهادات المدارس الأميرية . وسألنا سعداً
في ذلك فقال في بيان نشرناه في كتابنا عنه : « ... كل هذا
والذين يريدون إخراج الجامعة من قبضة الحكومة قد يجهلون
أنها دفعت مرة واحدة خمسة أضعاف ما دفعه المتبرعون في أنحاء
القطر المصري بأجمعه ، وليس هذا كله كل ما أمدت به الحكومة
هذه الجامعة فإن اعتبارها لها مدرسة منتظمة وقبول شهادتها بين
بقية الشهادات المدرسية ينشط الناس إلى الإقبال عليها إقبالاً
لا تظفر بمثله إذا كان الغرض منها مجرد تحصيل العلم وتوسيع
العقل ، وربما لا تنسى أن بعض هؤلاء كان يطلب من الحكومة
إعانة المشروع مادياً ، فرفضهم الآن إشرافها عليه بعد أن أدت
الحكومة ما طلبوه منها بعد من الغرامة بمكان »

هكذا كان موقف سعد من الجامعة وهو وزير ، وإنه لأصوب
ألف مرة من موقف الداعين يومذاك إلى إحباطها وتشكيك الناس
في مصيرها . أما إنشاء « الكتاتيب » واعتباره حرباً للجامعات
والمدارس العليا فقد عشنا بحمد الله حتى رأينا الدستور المصري
يفرض التعليم الإلزامي فرضاً ومجمله واجباً من الواجبات الوطنية ،
وعشنا بحمد الله حتى علمنا أن سعداً قد سبق النهضة القومية سنوات
إلى ذلك العمل المجيد الذي كان محسوباً يومذاك من الجنائيات

ومن السهل على الإنسان أن ينقد سعداً حين يعارض الهجوم
على تقرير التدريس باللغة العربية في جميع المدارس المصرية قبل
إعداد الكتب وإعداد المدرسين والنظر في عواقب هذا التبديل ؛
ولكن من السهل أيضاً أن يعلم الإنسان أن المستطاع هو المستطاع
وأن سعداً قد عمل في سبيل اللغة العربية والتمهيد لتدريسها جهد
ما يعمله وزير في تلك الأيام ، وأن مدرسة مصطفى كامل نفسها
لم تكن تستثنى بالمدرسين المصريين عن المدرسين الإنجليز ، اعتماداً

وقد تماقت الحوادث وتخفضت الآراء فظهر بعد حين موقع
الصواب من المذهبين ، وضعت حجة السيادة العثمانية شيئاً فشيئاً
حتى أصبح الجليل الحاضر بعجب كل العجب كيف كان هذا الرأي
في يوم من الأيام موضع خلاف !!

وقد كان الإنصاف التاريخي يقضي ببيان هذه الحقيقة في تاريخ
مصطفى كامل ولا يمنع المؤرخ أن يفصل أعداء المعتصمين بالسيادة
العثمانية في ذلك الحين ، بل يوجب عليه أن يذكر هذه الأعداء
وأن يذكر معها صواب المخالفين ولا سيما حين يشعر أنه صواب
ولكننا بحثنا في كتاب مصطفى كامل فلم نر فيه إشارة إلى
هذا أو ذاك ، وكأنما غلبت النزعة الحزبية على النصفة التاريخية
فوجدنا أن الأستاذ الكبير قد أغفل الموضوع كل الإغفال ،
فلم يذكر محافل المتبوع الأعظم ولم يذكر حملة اللواء على طلاب
النستور والحرية في البلاد العثمانية ، وكتب أكثر من عشر
صفحات عن تأسيس الحزب الوطني مفصلاً أسماء أعضائه وأقوال
المصحف فيه دون أن ينشر مبادئه أو يأتي بالمهم منها وهي أهم
ما يثبت المؤرخ في سيرة زعيم حزب من الأحزاب

ولو أنه فعل هذا لأقر الحقائق في نصابها وأتاح للقارىء
أن يحيط بمعاني الحركة الوطنية من جميع نواحيها ، وأن يستخرج
العبرة المقصودة بالتاريخ من صواب أو خطأ لكل فريق ، وما من
فريق واحد معه كل الخطأ أو كل الصواب .

وبينا الأستاذ الكبير ينسى هذه الحقائق التي لا يطلها
النسيان إذا به يأخذ بالظنون التي لا سند لها ولا ممول عليها
فيما يكتبه عن سعد زغلول فيقول عن علاقة سعد بالجامعة المصرية
« وتبين أن انسحابه من رئاسة اللجنة كان تحقيقاً لرغبة الاحتلال
لكي يحبط المشروع ، وقد أصابه الفتور والركود فعلاً بعد
انسحابه من اللجنة ، وبخاصة لأن الحكومة خلقت في ذلك الحين
بإيعاز من الاحتلال أيضاً حركة إنشاء الكتاتيب واستحدثت
الأعيان في مختلف الجهات على التبرع لها معارضة بذلك مشروع
الجامعة »

ثم أشار الأستاذ الكبير إلى مسألة التعليم باللغة العربية فقال
« وقد كانت خطبته — أي خطبة سعد — دفاعاً عن سياسة
الاحتلال في التعليم ، لأن الاحتلال هو الذي أحل اللغة الإنجليزية

رد على رد

بين القديم والجديد

(لأحد أساطين الأدب الحديث)

—♦—

يجمع الأستاذ النمرأوى في نفسه من صفات الخلق العظيم ما لا يتفق إلا لقليل من المهذبن الأفاضل؛ فهو يغار على الفضيلة والدين، ويجمع إلى غيرته لطف المناظرة والإنصاف وآداب الحديث والمجادلة بالتي هي أحسن؛ وهذه رعاية من الله، نرجو أن يديم الله عليه نعمته. وقد ظهر عدل الأستاذ وإنصافه في اعترافه بأن في الأدب القديم أكثر مما يشكو منه مما في الأدب الحديث، وفسر القديم بأنه ليس القدم الزمني، فالقديم والحديث في اصطلاح الأستاذ صفات لا تدل على الزمن، وضرب مثلاً بشعر عمر بن أبي ربيعة وقال: إنه لو كان في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لنفاه بسبب غزله، فمعر بن أبي ربيعة إذاً على قدمه الزمني ليس من المذهب

على ما كان يقال في ذلك الحين من أن تدير الدراسة والكتب المدرسية ليس بالأمر المسير

هذه ملاحظتنا على موازين الأستاذ الراقى في تاريخ هذه الفترة، فهو يمسح من هذا التاريخ كل ما يبين وجه الصواب عند من خالفوا صاحب السيرة في الأساس أو التفصيل، ويثبت من جهة أخرى ظنوناً لا ثبوت لها لتقرير الصواب في جانب المؤيدين والناصرين

ومع هذا نقول إن مكتبة « النهضة القومية » لا تكمل بنير كتاب الأستاذ عن مصطفى كامل، لأنه يشتمل على وقائع صحيحة وأسانيد صادقة وملاحظات قيمة. أما المواضع التي ينحرف فيها بعض الانحراف عن سنته في الإنصاف والتححيص، فليس للقارى أن يطلب الحق كله من كتاب واحد، ولا سيما في تاريخ تختلف فيه الميول والآراء.

هباس محمود العقاد

القديم في الشعر والأدب على حد اصطلاح الأستاذ، إذ أن القديم في اصطلاح الأستاذ هو من لم يقل غزلاً يشير شجون النفس وشهواتها وتعلقها بفتنة الحسن. ولیمذرنى الأستاذ إذا قلت إنه يصعب عليه أن يجد شاعراً واحداً يصح أن ينطبق عليه اصطلاح القديم في عرفه، فهذا الراقى على تقواه ودينه وفضله له في الغزل نثرأ وشعرأ أشياء (أشهى) من شعر عمر بن أبي ربيعة. ألم يقرأ الأستاذ النمرأوى للراقى وصفه للراقصة ومحاسن جسمها وقصته معها؟ ومع ذلك فالأستاذ النمرأوى يقول إن أدب الراقى يمثل الأدب القديم في اصطلاحه، مع أن الأستاذ النمرأوى لو كان خليفة وعرض عليه غزل عمر بن أبي ربيعة وبعض ما قاله الراقى شعرأ ونثرأ في الغزل ووصف مفاتن الحسن ولذة التقبيل ومحاسن جسم المرأة لأمر الأستاذ بنى الشاعرين: ابن أبي ربيعة والراقى مأ. وإذا كان الأستاذ في شك من أن الراقى له أشياء أشهى من أشياء عمر بن أبي ربيعة ذكرنا له طرفاً منها ورضينا بحكمه وهو أعدل الحاكمين من الناس. بل نحن نترك للأستاذ الخيار فليختَر أى شاعر ونحن نورد له ما يستحق به النقي لو وكل الأمر إلى الأستاذ النمرأوى في نقي الشعراء ونورد ما يستحق به النقي ونقارنه بما استحق به عمر بن أبي ربيعة النقي وتقبل حكم الأستاذ النمرأوى في المقارنة وهو خير الحاكمين

إننا ما أردنا أن نمذّر شطط المتأخرين بشطط المتقدمين كما ذكر الأستاذ وإنما أردنا أن نبين أولاً أن النفس البشرية واحدة في كل زمان ومكان مهما اختلفت الفروق الظاهرة وبالرغم من شذوذ الآحاد بالقوة النادرة أو النجاسة البالغة النادرة. وأردنا أن نفسر أثر المتقدمين في أقوال المتأخرين وأن نقول إن الشطط في وصف المفاتن وفي شرح الشكوك النفسية لم يأتنا من ناحية الافرنج وحدهم بل جاءتنا به مؤلفات العرب ولا سيما عند ما أدخلت الطباعة وطبعت المخطوطات العربية القديمة والحديثة. على أن النفس الإنسانية يأسدى الأستاذ ينبوع يفيض بكل ذلك من غير حاجة إلى كتب العرب أو كتب الأوربيين؟ وإن شاء الأستاذ فليرتدأ ما كن الناس الذين لم يتأثروا كثيراً بكتب العرب ولا بكتب الإفرنج ويسمع هواجس نفوسهم.

على أن في ذكر الأستاذ التهزاء عمر بن الخطاب إلى النقي

من برحمتنا الهي

جاءني بريد « بيروت » هذا الأسبوع بمجلة أدبية فاضلة ما كتبت أنني نظرت على صدرها حتى وجدته راحراً بسب مصر ورجال الأدب في مصر . مع استنكار « لامتداد الأدب المصري والثقافة المصرية في أجواء البلاد العربية » وبعد أن نفي الكاتب الكريم عن مؤلفات المصريين كل قيمة في بضعة أسطر ، حتم الكلام بقوله : « إنني أنكر هذه الثقافة (اللقيطة) ويمر على كلباني عربي أن تؤخذ بلادى بالتسجيل وتندمج بالدعائيات المحانية أو المتأجورة »

ما هو الدافع إلى هذا القول ؟ أهو نقد الجهود في ذاتها حتى نستيقظ قليلاً ونرى أن قراءنا في البلاد الشقيقة قد بدأوا يسمون إنتاجنا ، ويستحثوننا على تجديد طرائقنا وتميز وسائلنا ، حتى يظفروا ويظفر الأدب العربي الحديث بالهبة الباهرة المنشودة ؟ إن كان هذا هو قصد المجلة والكاتب فهو قصد نبيل ، لا يسع مصر وكتابها إلا أن يعيشوا إليهما من أجله أصدق عبارات الشكر

أما إذا كان الباعث هو مجرد الغضب لأن مصر بالذات هي التي تبلت منها أشعة الثقافة العربية الحديثة في الوقت الحاضر ، فتلك عاطفة لا تشرف صاحبها ولا تحب نحن أن نسلم بوجودها ، خصوصاً في بلد تربطنا به أواصر النسب ومع ذلك فهذا أمر لا ينبغي أن يكون موضع جدال ، لأنه أمر يتعلق بالواقع

فإذا كان الواقع هو أن نسم الثقافة يهب علينا اليوم من جبال لبنان ، فلا أحب إلينا نحن المصريين من هذا . وهو خير لنا وأشرف من أن يهب علينا من جبال الألب غير أن الذي يؤلني هو أننا معشر الشرقيين يكبر علينا دائماً أن نرى الفضل يأتينا من شرق ، ولا تغضب بل تفخر إذ يأتينا الفضل من غربي !

ولأرفع صوتي صريحاً : إن الشرق لن تقوم له قاعة إذا بقيت فيه ذرة من روح التناذب والتحاسد . فإن لم يسعفتنا التعاون والتساند فلتوقن بسقوطنا العاجل بين فكي الغرب النهم .

ترغيب الخليفة

من العقيدة السمحة وتألف النفوس ومعرفته ضعف النفوس وقصورها . فماذا كان يصنع الأستاذ الغمراوي لو أن شاعراً مدحه بقصيدة تغزل في أولها وتلذذ في غزلها بذكر كبر عجزه حييته ؟ هل كان يتفاضى كما تفاضى النبي صلى الله عليه وسلم أم كان ينفية كما أراد أن ينفي عمر بن أبي ربيعة ؟ وماذا كان يقول الأستاذ لو أن شاعراً أنجليزياً مدح ملك إنجلترا ومقام الملك دون مقام النبوة فقال الشاعر في قصيدته (إن جيتي يا كنج جورج لها عجز كبير) إنا يا أستاذ نضرب هذه الأمثال لنين أن الناس ناس في كل زمان ومكان ، وأن النفس البشرية واحدة مهما تباينت واختلفت صفاتها . ولو كان الأستاذ في شك من ذلك فليراجع ديوان حسان بن ثابت فيراه في قصيدة يتهم أبا الوليد ابن الغيرة بمحبة غلام روى جيل كان مملوكاً له ، وبأنه علق صورة الغلام كي ينظر إليها إذا غاب عن نظره ، ويتهم أنه بمحبة الغلام أيضاً . (صفحة ٣٢٩ طبعة السعادة شرح الباني) . ولو رجع الأستاذ إلى كتاب (العقيد الفريد)

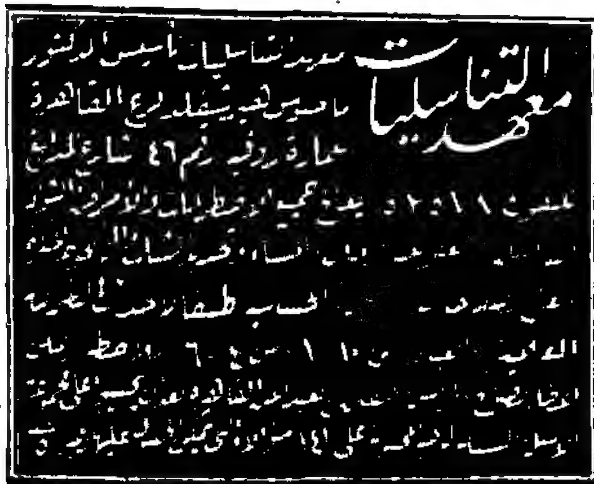
ما يدل على أن النفوس في عهد عمر رضى الله عنه لم تكن تتنوع عن التعلق بمفاتن الحسن ومحاسن الحياة ، ولعل الأستاذ قد أذكره التجاء عمر إلى النبي قصة سماع عمر غناء التي تنفت بهذا البيت : هل من سبيل إلى خمر فأشربها

أم من سبيل إلى نصر بن حجاج فنفي عمر رضى الله عنه نصرأ هذا . ولو رجع الأستاذ إلى ما قبل سيدنا عمر وتذكر حكمة الآية الكريمة التي تنهى الناس عن قرب الصلاة وهم سكارى لرأى عبرة تسلك النفوس البشرية في كل عصر في صعيد واحد بالرغم من تفاوتها . وأستحلف الأستاذ أن يحكم على تلذذ كعب بن زهير بذكره كبر عجزه حييته في قصيدة (بات سعاد) عند ما قال (هيفاء مقبلة عجرا مدبرة) وتلذذه بذكره كبر العجز في قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وهي قصيدة يتركبها بعض الناس ، وبعضهم يتخذها حجاباً وتيممة بما فيها من التلذذ بذكر كبر العجز من غير فطنة إلى ما فيها . ومع ذلك قد مر النبي صلى الله عليه وسلم بفزل كعب هذا من الكرام بما كان يدعو إليه

وأشباههم ورجعوا به إلى طريقة مسلم بن الوليد وأبي تمام والبحترى وحسبهم هذا غفراً . وقد جعلنا أكثر قولنا في التجديد في الشعر لأن الباعث على مقالات الأستاذ كان شعر الرافعي والمعاد ، ولم تقصر التجديد على محاولة إدخال العاطفة كشرط أساسي في النزل بل قلنا إنها شرط أساسي في كل شعر ، وإن الصنعة لازمة ، ولكن كخادمة للتعبير عن النفس والحياة وعواطف النفس وأحاسيسها فيهما ، فتحجر الصنعة من غير بحث في النفس قيد ، والتخلص من جمود ذلك التحجر حرية ، وهي الحرية التي أردناها في قولنا . وقد فسرنا ذلك بإطالة وأوضحنا أن هذه الحرية ليس معناها التخلص من قيود العرف أو الدين ، فزجوا الأستاذ أن يرجع إلى ما فصلنا من الكلام عنها . وقد اعترفنا للأستاذ بما في نزعة التجديد من عيوب وجنابا لو رجع الأستاذ إلى ذلك التفسير والتعليل ، وقلنا إنها عيوب عارضة وليست كل شيء . أما المسائل الاجتماعية التي ذكرها الأستاذ فهي أمور يختلف فيها الأدباء وغير الأدباء ويختلف فيها الناس في كل عصر ؛ ولو شاء الأستاذ لذكرنا من أقوال كتاب العرب وشعرائهم ما هو أشد من أقوال طه حسين وهيكمل وقاسم أمين . ومن النريب أن الأستاذ لا يرى حرجاً في الاقتباس من علوم أوروبا ويرى حرجاً في الاقتباس من مذاهبهم وأبواب أدبهم ، وإذا كان هناك حرج فالخرج في الحالتين .

(قارى)

لقرأ أن سائلاً سأل عبدالله بن العباس ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم : هل قول المجون ينقض وضوءه ؟ فقال : لا . وأنشد بيتاً فيه مجنون وكانت قد حانت الصلاة فقام وصلى للدلالة على أن شعر المجون لم ينقض وضوءه . وفي حالة أخرى سمع وهو يحدو بيت فيه مجنون . ولو تقصى الأستاذ أخبار سبي الرقيق من المدن الفارسية والرومية التي فتحت عنوة وأثر ورود هذا السبي إلى شبه جزيرة العرب ، وما كان يرد قبله من جلب تجارة الرقيق قبل الإسلام لعلم أن الولوع بمفاتيح الحسن لم يكن مقصوراً على الشعراء المتقدمين أو المتأخرين . ونحن لا نريد أن نعد حالة الناس في عصرنا . فلعل التعلق بمفاتيح الدنيا في عصرنا أضر وأفسد إذ أن القوى الحيوية الخلقية العظيمة في نفوس المتقدمين كانت تستطيع موازنة ضعف هذا التعلق ، وانعدام هذه القوى الخلقية الحيوية في عصرنا يزيد ضرر التعلق بمفاتيح الحسن وشهواته . سلم ذلك ونوافق الأستاذ على ضرورة معالجة هذه المسألة ، ولكن لا يكون ذلك إلا بالتربية وتطهير الكتب ولا سيما القديمة . أما أفتارنا إلى مبدأ نهضة التجديد فالأستاذ نفسه يعترف بأن التجديد في الأدب روح لا قالب ، وأن هذه الروح مستمدة من نظام التعليم الحديث ، ومن الأنظمة التي اقتبست من الأنظمة والشرائع والسنن الأوروبية ، ومن البعثات العلمية إلى أوروبا وأثرها في النفوس ، ومن الكتب التي ترجمت ؛ وما دامت المسألة مسألة روح لا قالب فلا يستطيع الأستاذ فصل التجديد في العلوم والتعليم والنظم والشرائع عن التجديد في الأدب وهو لم يحاول أن يفعل ذلك . أما أننا فسرنا قوله : (تغليب دين على دين) بنبر ما أراد فمذنباً في ذلك أنه كان يقارن بين الثقافة والحضارة والدين عند العرب وعند الأوروبيين فلم يخطر ببالنا أنه يعني بالدين عند إطلاقه على الأوروبيين معنى الضلال والباطل وإنما ظننا أنه يعني دينهم ، ولنا العذر أو بعض العذر . وأما قول الأستاذ إن حافظ إبراهيم رجع بالنزل إلى طريقة الجاهلية وصدر الإسلام أي طريقة النزل بالعاطفة كما فعل المذنبون فهذا ما لا يقول به حافظ نفسه ولم يقل به أديب قبل الأستاذ . والأصح وهو ما قلناه من أن البارودي وشوقي وحافظ أنقذوا الأدب من طريقة ابن حجة الحموي وخليل بن أليك الصفدي وصفي الدين الجلي



أعلام الأدب

هوميروس

الاستاذ دريني خشبة

« إلى أستاذي الحبيب أحمد حسن الزيات أهدي هذه الفصول »

— ❦ —

(تابع)

ومن ألع شخصيات الإلياذة شخصية أجاممنون ... تلك الشخصية العجيبة التي رفعها هوميروس فوق شخصياته جميعاً ، وخصها بالقيادة العامة للأسطول في البحر وللجيش في البر

وأجاممنون هو شقيق متالوس زوج هيلين التي بسببها شبت الحرب بين اليونان وطروادة . وهو الذي ضحى بابنته إجنيا كي تتحرك الريح وتتأذن الآلهة للأسطول أن يقطع من أوليس بعد إذ لبث هناك زماناً طويلاً لا يقوى على حركة لسكون البحر وجهود الرياح ... وقد اتخذ إسكيلوس من مأساة الفتاة إجنيا^(١)

موضوعاً لمأساة الرائعة التي دبرت فيها كليتمسترا زوجة أجاممنون غيلة زوجها بعد أوبته من طروادة وذلك بمعاونة عشيقها إيجيستوس ثم تتسلسل ثلاثية إسكيلوس المشجية (الأورستية) التي ترجمناها لقراء الرسالة منذ ثلاثة أعوام

ومن المشاهد المؤثرة التي ينغم فيها القارى على أجاممنون ، ذلك المشهد الذي يقص علينا فيه هوميروس ما شجر من الخلاف بينه وبين البطل أخيل ... وذلك أن الجيوش اليونانية كانت قد ظفرت في إحدى المارك بسبي عظيم كان في مجلته الفتاة خريسيز ابنة كاهن أبولو والفتاة الحسناء بريسيز . وقد كانت خريسيز من نصيب أجاممنون وبريسيز من نصيب أخيل ... ولما علم والده خريسيز بما آل إليه أمر ابنته كد كدأ شديداً وذهب إلى خيمة أجاممنون يتوسل إليه أن يرد إليه ابنته ، لكن القائد العام أغلظ للوالد النكوب ورده رداً شديداً . فدعا الكاهن إله أبولو أن يصب سوط عذابه على اليونانيين ما داموا لا يردون عليه فلذة كبده وقطعة قلبه ... واستجاب له إله الشمس فسلط عليهم طاعوناً راح

(١) كذلك كتب نثر شعراء اليونان يوربيدز عن إجنيا درامتيه البارعتين إجنيا في أوليس وإجنيا في توريس كما كتب من أورست ومن كثير من أبطال هومر وسنمرش لذلك في الفصول التي سنخصص بها إن شاء الله

بيدهم ويفتك بأجنادهم ... ثم جاءتهم النبوءة بوجوب رد الفتاة إلى أهلها إذا أرادوا رفع البلاء عنهم ، فوافق أخيل كما وافق كل رؤساء الجيش ، لكن أجاممنون أبى أن يرد الفتاة إلا إذا قبل أخيل أن ينزل له عن بريسيز التي ملكت عليه فؤاده وامترج حبها بدمه ... ولما رأى أخيل ما يحل باليونانيين من بلاء قبل مكرهاً أن يهب أجاممنون معبودته ، لكنه اشترط ألا يخوض المعركة مع بني جلدته بعد ذلك^(١)

هذا مشهد يثير السخط على أجاممنون ، كما أثاره تسليم رأس ابنته للجلاد قرباناً للآلهة حتى تثير الرياح كي يقطع الأسطول ... وبمثل هذه المشاهد التي سنضع بين يدي القارى صوراً رائعة منها وضع هوميروس أساس المأساة اليونانية ومهد السبيل لمن جاء بعده من الشعراء فخلقوا الدراما وخلقوا المسرح وتركوا للذهن البشري ثروة ما يزال يستغلها وما يزال يروى ظمأها

وقد ورد ذكر أجاممنون في الأوديسة كما أسلفنا وذلك عند ما لقي أوديسيوس الكاهن تيريزياس في العالم الثاني وأخذ يقص عليه ما آل إليه أمر أبطال الإلياذة بعد أوبتهم إلى أوطانهم ، وقد ذكر له من أمر أجاممنون ما دبرته له زوجته

وللبطل ديوميدي منزلة رفيعة في الإلياذة ، فبكاد بشجاعته النادرة يتفرد بالإعجاب بعد إذ هجر المعركة أخيل . ففي الكتاب الخامس الذي قصه هوميروس على هذا البطل لا تقتصر شجاعته على التفوق على الآدميين الذين خاضوا الحلبة بل تتعداها إلى الآلهة ، وحسبه فخراً أنه جرح فينوس ربة الجمال التي كانت تتفانى في مساعدة جيوش طروادة ، ثم مارس إله الحرب الجبار ، المذله بهوى فينوس ... وكلما حاق بأحد اليونانيين كرب في الغمة كان ديوميدي أصرع الفرسان إلى نجدته بل إنقاذه ... وقد ذهب في الكتاب العاشر في حجة أوديسيوس إلى مسكر الطرواديين في حلك الليل حيث اغتالا ريسوس بعد أن اجتازا ساحة تجمع بالنايا وتضطرب بالوان المهلكات

أما أوديسيوس فله شخصية فذة ... إنه بطل غاظر لا يبالى الردى ولا يرهب النايا ، إلا أنه يمتاز بشاحية أخرى أظرف وألطف ... شاحية تثير المرح وتبث على الضحك ، ضحك الجد

(١) الكتاب الأول من الإلياذة

لاختلاط العرب بأهل الأسكندرية من مصريين ويونانيين أثر فيها
 لاحظته من تلقيح القصص العربي بطرائف القصص اليوناني .
 هذه بعض الشخصيات اليونانية من المذكور في الإلياذة
 هوميروس ، تقابلها شخصيات أخرى في ممسك طروادة ...
 ولنا ندرى بأنها تبدأ ؟ إن باريس الذي كان سبب هذه الحرب
 الضروس شخصية هزيلة مريضة شاحبة ، وليس يستطيع
 الإنسان أن يفهم كيف جاز أن تنشب هذه المجرة الشنيعة المروعة
 بين هذين الحلفين الكبيرين من أجل أن هذا الفتى باريس يزل
 ضيفاً على منالوس فيكرمه ويحتفى به ثم ما يلبث الضيف أن يغازل
 زوج مضيفه . ثم ما هو إلا أن يفر بها بعد تدبير هو أسفل
 ما عرف في تاريخ الهمجية والقحة ! ! حقاً ، لقد وعدته فينوس
 قبل أن يقضى لها بالتفاحة المشثومة أن تمنحه أجمل زوجة وأقن
 امرأة . أفلم يكن هذا النذر الإلهي يقضى إلا على هذا النحو ؟
 والغامض الذي لم يفسره علم الأساطير هو كيف أنه قد ساع صنع
 باريس في ذهن أبيه ملك طروادة ؟ وكيف رضى بطل عظيم مثل
 هكتور عن هذه الدعارة التي أثار بها أخوه الحرب بين هذين
 العالمين ؟ قد نلتبس العصبية الجنسية عذراً واهياً لهذا الرضى ،
 بيد أنه يكون عذراً متهدماً على كل حال

يدرس الإنسان شخصية بريام الملك فيعجب لنبالة الرجل
 وفطرته التي فطره الله عليها من محبة للمدل وسيل إلى الإنصاف
 وإشفاق على الرعية ، فكيف وزن عمل ولده حين أبى أن يأمره
 برد هيلين إلى زوجها حقناً لكل تلك الدماء ؟! أين الرضى إذن ؟
 أفى رأس بريام ومثله ؟ أم هو في رأس هوميروس ؟! هنا موضع
 الضعف في عقدة الإلياذة ، وهو ضعف يشبه الضعف في عقدة
 الأوديسة ، حين يجتمع عشاق بنلوب في قصر أوديسيوس ، وحين
 تمر عليهم السنوات الطوال منتظرين أن تختار منهم ربة الدار يعلأ
 لها ، فهم بذلك يشبهون القبط ويحاً كون الديكة حين تقتتل على
 الأنثى ... هذا ضرب حيواني من تفكير هوميروس يشوه جمال
 ملحمتيه ، ولعل للوثنية نصيباً كبيراً في توجيه شاعر الخلود هذه
 الوجهة ... ولعل المصريين القدماء لم يكونوا متجنين حين قالوا
 عن ملاحم اليونانيين إنها تاج صبيان ، ولذا لم يأسهوا لها ولم يعنوا
 بها برغم ما مدحها لهم مولون

الصارم لا ضحك المشعذين ورجال المساخر ... إنه كان من عشاق
 هيلين قبل أن تنشب هذه الحرب ، فلما فاز منالوس بهيلين ،
 حزن وتولاه الكمد ، لكنه تزوج من إحدى قريباتها (بنلوب)
 التي لم تكن تغل عنها جالاً ونفرة وطلاوة ، والتي استطاعت
 أن تحتل من قلبه فراغ هيلين كله ... فلما نشبت الحرب
 بسبب هيلين وعلم أوديسيوس أنه مدعو إلى خوض غمارها فيمن
 دعى من ملوك هيلاس وأمهاتها آثر السلامة ، فادعى المنه ،
 وذهب إلى شاطئ البحر بمحراث عظيم يحمله ثور وجواد ، وجمل
 يحراث الأرض ويسذر فيها الملح كما يفعل المجانين ... ولم تنطل
 هذه الحيلة على بالاميد رسول منالوس فقد عمد إلى تزييفها بوضعه
 الطفل تليماك بن أوديسيوس في طريق المحراث . فكان أوديسيوس
 يتفادى ولده في مهارة أشد الناس وعياً وأكثرهم إدراكاً ...
 وفي الإلياذة كثير من المشاهد التي تدل على براعة أوديسيوس وجمال
 حيلته وعمده إلى الخدعة في الحرب أكثر من الاتكال على الشجاعة
 المجردة . كما كان يصنع ديوميد أو أجاكس أو أخيل ... وخدعة
 الحصان الخشبي التي فتحت طروادة هي من تدبير أوديسيوس ...
 أما الأوديسة فإنها غاصة بحيل هذا الرجل العجيب ، و من حيل
 خلافة لا يمكن استيعابها في هذه الفصول المختصرة عن هوميروس .
 ونشعر هذه المناسبة فنشير إلى ما تسرب إلى قصص ألف ليلة وليلة
 من خدع أوديسيوس . فأكثرنا قد قرأ رحلات السندباد البحري ،
 وأكثرنا يذكر المارد الذي حبس السندباد ورجاله في كهفه ،
 وراح يسمهم ويقتدى بهم واحداً بعد واحد حتى دبر السندباد
 جيلة تملأ عيني المارد بالسيخ (السفود) المعنى وما تم بعد
 ذلك من هرب السندباد ورجاله إلى زورقهم ونجاتهم بأنفسهم
 في البحر ... هذه صورة كاملة من صور الأوديسة اقتبسها الراوية
 العربي وكماها هذا الرواء القشيب مباعدة بينها وبين الأصل غير
 مشير إلى مصدرها . ونحسب نحن أن قصة السندباد كلها لم تكتب
 إلا بعد العصر الذي فشت فيه الترجمة عن اليونانية واشتدت فيه
 أوامر الصداقة بين هارون عاهل بغداد ، وشعلان عاهل بزنطة ،
 وما تبع ذلك من وفود تجار القسطنطينية إلى بغداد ووفود تجار
 بغداد إلى العاصمة الرومية ، وما كان يصحب هذه الرحلات
 من تبادل القصص وسرد الأخبار ... وليس يعد كذلك أن يكون

والمعجب في هوميروس أنه لم يبال أن ينحط بالمرأة اليونانية إلى مستوى دون مستوى المرأة الطروادية بمراحل هائلة ... لقد جعل المرأة اليونانية متاعاً شائعاً وغرضاً تحييفه لبانات الرجال؛ فهيلين زوجة منالوس ملك أسبرطة تفر مع باريس إلى طروادة دون أن تتأني أو تمنع. ثم تشب الحرب بسبعها فلا تحاول مرة أن تفر إلى معسكر اليونانيين. بل تظل طوائف السنوات العشر متعة حلالاً لباريس، وتنشأ الحرب، وتضطرم النار في طروادة، وتعود هيلين إلى أسبرطة، فلا تثور نحوه منالوس، ولا يضطرب قلبه بقليل من غيرة الرجال.

أما بلوب فقد ضربت المثل الأعلى لحفاظ المرأة ووفاء الزوجة، لكنهما مع ذلك عوملت من أمراء هيلاس معاملة مجيبة مضحكة تدعو إلى السخرية التي فاجأ بها المصريون القدماء الشرع صولون ... وإلا فإها هذه العصابة من العشاق المعامد تحتل منزل أوديسيوس قريغ خيره وتأكّل زاده وترتع في شرفه وتستبيح عرضه؟! أكانت منزلة المرأة عند اليونانيين — ولو في عصر هوميروس — بهذه الدرجة من الهوان! زوجة ملك إيثاكا تكون بطله هذه الأماسة الغرامية الوضيعة، وقد قدم هوميروس من خيوس لينشد ملحمة في المدائن اليونانية ليسمع أهلها كيف كان أسلافهم يعاملون زوجة بطل أبطالهم؟! وكلية منسرا زوجة أجائنون ... لقد عشقت هي أيضاً

وأندروماك! لشد ما يُدَوَّى في فؤاد القارئ هذا الشهيد الزائع بينها وقد حملت طفلها وبين زوجها هكتور في الكتاب السادس من الإلياذة! إن هوميروس يرتفع في هذا الشهيد إلى ذروة فنه في ملحمة الخالدة! لشد ما يحرق القلب وداع أندروماك الزوجة لهكتور الزوج!

أنظر إليها واقفة فوق برج من أبراج طروادة وقد قتل أخيل زوجها وراح يجره وراء عربته في الساحة حول اليوم. والرأس الكريم العظيم يثير التراب المنضوح بالدم، وأخيل يلهو بكل ذلك ويشقى!

بل انظر إليها وقد وقفت تضرب صدرها وتسكب دمعها على جثة هكتور بعد إذ عاد بها أبوه بريام من عند أخيل، ثم تقول:

بل انظر إليها وقد وقفت تضرب صدرها وتسكب دمعها على جثة هكتور بعد إذ عاد بها أبوه بريام من عند أخيل، ثم تقول:

(١) هذه الوقائع الأخيرة ليست من الإلياذة

وأندروماك! لشد ما يُدَوَّى في فؤاد القارئ هذا الشهيد الزائع بينها وقد حملت طفلها وبين زوجها هكتور في الكتاب السادس من الإلياذة! إن هوميروس يرتفع في هذا الشهيد إلى ذروة فنه في ملحمة الخالدة! لشد ما يحرق القلب وداع أندروماك الزوجة لهكتور الزوج!

أنظر إليها واقفة فوق برج من أبراج طروادة وقد قتل أخيل زوجها وراح يجره وراء عربته في الساحة حول اليوم. والرأس الكريم العظيم يثير التراب المنضوح بالدم، وأخيل يلهو بكل ذلك ويشقى!

بل انظر إليها وقد وقفت تضرب صدرها وتسكب دمعها على جثة هكتور بعد إذ عاد بها أبوه بريام من عند أخيل، ثم تقول:

دراسات في الأدب

للدكتور عبد الوهاب عزام

الأدب والنقد والتاريخ

يُصنّف الأدب شاعراً أو كاتباً عما يدرك ويتصور ويتخيل من مشاهد العالم ومعانيه . يصف سرأى جيلاً أو دميماً ويرب عن إحساس مؤلم أو لذيذ . وتارة يكون موضوع الأدب مظاهر الأدب لا مظاهر العالم . يصف قصيدة أو مقالاً يبين ما فيها من بلاغة وجمال أو ما يبرزها من قوة في المعنى وسلاسة في اللفظ، أو يمرض للشاعر والكاتب يبين ما فطرا عليه من طبع وما واثما من علم ، وما يُسرّ لها في موضوعات البلاغة وأساليبها أو يأخذ عليهما قصوراً في الإدراك أو عيباً في البيان وعلم جراً . وربما يتناول الباحث موضوعات من الأدب يصف تعلقها على مر العصور ،

« زوجي ! أهكذا تخفى في عتفوان الصبا وشرخ الشباب ، وتركتني وحيدة فريدة كاسفة ! هتأ ابنك ما يزال في المهد ، وهذان أبواك الشقيان ! لن يشب ابنك يا هكتور عن طوقه ، لأن من دون هذا ذلك تلك الحصون ، وتقويض طروادة التي كنت حاميتها وحامي نساها والدّاب عن بنينا ! يا لشقاء الحرائر اليوم يا طروادة ! إن هي إلا لحظات ثم يحملن البحر إماء الغزاة ، وأنا وولدي في جملة السبي يا هكتور ... ولدي ! ولدي البائس الشقي ! إلى أين المسير ؟ إلى بلاد العدو الظالم لتكون من جملة الخدم والخلول ... ليراك من يحسب أبالك قد قتل أباه وأخاه فيطش بك ، وينتقم منك ، ويقذف بك من فوق برج أو حصن ... »

« لشد ما كنت حزناً لأبويك يا هكتور ! بيد أنك كنت حزناً ممضاً مخلوق تعيش آخر هو أنا ... ! »

وهكذا بكت هذه الزوجة المخلصة الوفية زوجها ، وهكذا كانت دموعها الغوالي مداداً لا يتفد لمآسى يوريبيدز^(١)

ما أجل هوميروس !!

وما أضيئ هذه التصول بأدبه الخالد الذي لا يبيد !! .

درسي ضيق

(١) كنت يوريبيدز في نساء طروادة مآسى كثيرة لم يعلنا منها إلا ثلاث : ميكوبا وأندروماك وسيدات طروادة

أو طائفة من الأدباء يصف تواليهم على الزمن وأخذ بعضهم عن بعض وتقبل بعضهم بعضاً . فيخرج للناس صورة للأدب في عصر أو عصر

هذا كله من الأدب ، ولا يسوغ أن نخرج من الأدب المقالات التي تنقد الأدب أو تؤرخه

١ - لأن الباحث في قصيدة أو مقال يصف ما أوجت إلى نفسه هذه القصة وهذا المقال وما أدرك فيهما من جمال وما أشرب قلبه من حب أو بغض ، وفرح أو حزن . فهو كالذي يصف مشهداً جيلاً أو دميماً في العالم أو أمراً حزيناً أو بهيجاً من أمور الحياة ٢ - ولأن الناقد والمؤرخ مهما يستعمل الفكر والعقل

ويذكر الملل والتنازع إنما يحكم بماطفة ويقس بوجودان فلن يستطيع أن يدخل دائرة العلم المحض ما كان موضوع بحثه الأدب والأدباء يبين من هذا أن الأدب له فروع : إنشاء ونقد وتاريخ .

ويمكن أن نرد هذه الفروع إلى فرعين : أدب ذاتي^(١) وأدب موضوعي ، وهذا يشمل النقد وتاريخ الأدب ويزيد وضوحاً فيما يلي :

الأدب الذاتي النفسي هو الكلام الذي ينشئه صاحبه إبانة عما في نفسه . والأدب الموضوعي هو الكلام الذي يقصد به تبين ما في الكلام الأدبي من محاسن ومساوي ، أو الإبانة عن فضل شاعر على آخر ، أو ترجيح طريقة من البيان على طريقة ، أو بيان أطوار الأدب في عصوره المختلفة الخ ...

والخلاصة أنه الكلام الذي يراد به وصف الأدب والأدباء وفيما يلي أمثلة توضح هذين الضريين من الأدب :

- ١ -

قال البحرى في وصف دمشق :

إذا أردت ملأت العين من بلاد مستحسن وزمان يشبه البلدا
عشى السحاب على أجيالها فرقا وبصبح الروض في حرائها بددا
فلست تبصر إلا وكفا خضلا أو يافعا خضرا أو طائرا غردا
وقال أبو هلال العسكري :

أما ترى عود الزمان قفرا ترى له طلاقة وبشرا
أتمه ألقاق السحاب ترى وساق الجنوب غيا بكرا
تبسط في الصحراء بسطا خضرا وتمنح الروضة زهرا صفرا

(١) التعبير بالذات وللوضوح أدق من التعبير بالإنشائي والوصفي

- ٢ -

ونرجسا مثل العيون زهرا وأخوانا كالنفور غمرا
كأنما مصوغ فيها تبرا كأنما يروق فيها عطرا
كأنما ينثر فيها دراً ... الخ

وقال أبو العلي في رثاء أخت سيف الدولة :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبره فرغت فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملاً شرقت بالسمع حتى كاد يشرق بي
تمتد به فى الأفواء السُّها

والبرد فى الطرق والأقلام فى الكتب

وقال الحسين بن مطير الأسدي أحد شعراء الحماسة يرثى

معن بن زائدة الشيباني :

ألمّا على معن وقولا لقبره : سقتك النوادي مربباً ثم مربباً
فيا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خُطِّتَ للسباحة مضجعا .

ويأقبر معن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
على قدوسات الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
فنى عيش فى معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
ولما مضى معن مضى الجود فانقضى

وأصبح عربين السكام أجسدا

وقال ابن المعتز يصف سامراً بعد أن تركها الخلفاء إلى بندد

فسارع إليها الخراب :

« كتبت إليك من بلدة قد أنهض الدهر سكانها ، وأقعد
جدرانها ، فشاهد الناس فيها ينطق ، وحبل الرجاء فيها يقصر ،
وكان عمرانها يطوى ، وكان خرابها ينثر ، وقد وكلت إلى المهجر
نواحيها ، واستحيت باقيا إلى فانيها ، وقد تمزقت بأهلها الديار ،
فما يجيب فيها حق جوار ، فالطاعن منها محو الأثر ، والقيم بها
على طرف سفر ، نهارة لإرجاف ، وسروره أحلام ؛ ليس له زاد
فيرحل ، ولا مرعى فيرتع الخ »

فى هذه القطع كلها نجد الين ينشئ ما يترجم عما شعر به
وتحمله ونصوره حيناً رأى منظرأ بهيجاً من السحاب والرياح ،
أو مرأى كئيباً من الخراب والافتقار ، وحيناً علم موت صديق
يعز عليه أو عظيم ، كان يزجى آماله إليه . وكل هذا تصرف
فى معان نفسية يحسها المتكلم نفسه . فهذا أدب ذاتى

فإذا تبينت هذا فانظر إلى الأمثلة الآتية :

قال القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني فى كتاب الوساطة :

« وقد علمت أن الشعراء قد تداولوا ذكر عيون الجآذر ،

ونواظر النزلان ، حتى إنك لا تكاد تجد قصيدة ذات نسب تحلو
منه إلا فى النادر القذ . ومتى جمعت ذلك ثم قرنت إليه قول
امرئ القيس :

نعدُّ وتُبدى عن أسيل وتَشَقِّ بناطرة من وحش وجرة مطلق
أو قابلته بقول عدى بن الرُّقاع :

وكنها بين النساء أعارها عينيه أحمور من جآذر جلم

رأيت إسراع القلب إلى هذين البيتين ، وتبينت قريهما منه ؛

والمنى واحد ، وكلاهما خال من الصنعة ، بعيد من البديع .

إلا ما حسن به من الاستعارة اللطيفة التى كسته هذه البهجة .

وقد تخلل كل واحد منهما من حشو الكلام ما لو حذف لاستغنى

عنه وما لا فائدة فى ذكره لأن امرئ القيس قال : « من وحش

وجرة » . وعدياً قال . « من جآذر جلم » ولم يذكر هذين الموضعين

إلا استعانة بهما فى إتمام النظم وإقامة الوزن ، ولا تلتفتن إلى ما يقوله

المنويون فى وجرة وجلم فإنما يطلب به بعضهم الإغراب على

بعض ، وقد رأيت طباء جلم فلم أرها إلا كغيرها من الطباء ،

وسألت من لا أحصى من الأعراب عن وحش وجرة فلم يروا لها

فضلاً على وحش ضرية وغزلان بسيطة . وقد يختلف خلق الطباء

وأوانها باختلاف النفس والمرتع ، وأما العيون فقل أن تختلف لذلك .

وأما ما تم به عدى الوصف ، وأضافه إلى المنى البتدل بقوله على

أثر هذا البيت :

وسنان أيقظه الشمس فرتقت فى عينه سنة وليس بنائم

فقد زاد به على كل من تقدم ، وسبق بفضله جميع من تأخر .

ولو قلت : اقتطع هذا المعنى فصار له ، وحظر على الشعراء ادعاء

الشرف فيه لم أرنى بعدت عن الحق » اهـ

الجرجاني فى هذه القطعة يفضل بيتى امرئ القيس وعدى .

على أبيات الشعراء فى معناها ، ثم يبين ما فيها من الحسن

وما تخللها من الحشو ، ثم يصف بيت عدى الثانى بأنه أحسن

بيت فى معناه . فالجرجاني لم يبين هنا عما أحسنه هو فى وصف

« لم يزل شعراء الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والإسلام ... والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قربهم من خطط العرب ، ولا سيما أهل الحجاز ، وعدمهم عن بلاد العجم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والتبسط ومدخلتهم إياهم

ولما جمع شعراء مصر من أهل الشام بين فصاحة العبارة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان ، وبني ورقاء هم بقية العرب ، والشغوفون بالأدب ، والشهرون بالجد والكرم ، والجمع بين آداب السيف والقلم ، وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينتقده ، ويشب على الجيد منه فيجزل ويفضل — انبعثت قرائحهم في الإجابة فقادوا محاسن الكلام بألن زمام ، وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا »

يوازن الثعالبي في هذه الأسطر بين شعراء الشام وشعراء العراق ، ويفضل الأولين ، ثم يبين الأسباب التي فضلتهم على غيرهم ؛ فهو يصف كلاماً بالجوادة وشعراً بالتفوق ويحاول أن يحدد الأسباب التي أجادت هذا الكلام ، وقدمت هؤلاء الشعراء

وهذا أدب موضوعي كذلك

واقراً بعد هذه الجمل من مقدمة كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة :

« هذا الكتاب ألفت في الشعر ؛ أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم ، وقبائلهم وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجل ويستجد من شعره ؛ وما أخذته الطماء عليهم من الفلظ والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون

وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها إلى غير ذلك »

تجد صاحب الكتاب يمد إلى تاريخ الشعراء بذكر أخبارهم وأزمانهم وإلى تاريخ الشعر بذكر ما أخذه التأخر عن المتقدم من المعاني والأساليب — زيادة على النقد وتبيين المستحسن المستبجح ، والخطأ والصواب . وهذا يدخل في الأدب الموضوعي كذلك .

المعنى ، ولكنه ينظر فيها قال غيره قيين ما فيه من إجابة وتقصير وبين أي الآيات أبلغ وهكذا . فهو إنما يصف كلام غيره ويقيسه بذوقه وتصوره^(١)

فهذا أدب موضوعي ...

وقال بشر بن المتمر^(٢) :

« ينبغي للشكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين ، وبين أقدار الحالات ؛ فيجمل لكل طبقة من ذلك كلاماً ، ولكل حالة من ذلك مقاماً ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار الحالات : فإن كان الخطيب متكلاً تجنب ألفاظ المتكلمين ، كما أنه إن عبر عن شيء من صناعة الكلام ووصفاً أو مجيئاً أو سائلاً كان أولى الألفاظ به ألفاظ المتكلمين إذ كانوا لتلك العبارة أفهم ، وإليها أحن ، وبها أشفق ... الخ »

وقال أبو العباس الناشي^(٣) :

لئن الله صنعة الشعر ماذا من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون التريب منه على ما كان مهلاً للسامعين ميبنا

.....

إنما الشعر ما تناسب في النظم وإن كان في الصفات فنونا

فإن بعضه يشاكل بعضاً قد أقامت له الصدور المتونا

كل معنى أنك منه على ما تتعنى ، لو لم يكن ، أن يكونا

فتناهي عن البيان إلى أن كاد حسناً يبين لناظرينا

فكان الألفاظ فيه وجوه والماني ركب في عيونا

.....

فإذا ما مدحت بالشعر حراً رمت فيه مذاهب السهينا

فجملت النسيب سهلاً قريباً وجملت المدح صدقاً ميبنا الخ^(٤)

نرى في قول بشر والناشي وصف خطة للبيان ، ودعوة إلى طريقة في الإنشاء يربطها الطريقة المثلى وهذا أدب موضوعي أيضاً واقراً هذه القطعة أيضاً : قال أبو منصور الثعالبي في مقدمة

اليتيمة :

(١) أشعة أخرى في أسرار البلاغة ص ٤٠ وما بعد (ط) النار

(٢) البيان ج ١ ص ١٠٦ (ط) التجارية

(٣) الصمد ج ٢ ص ٩١ (ط) الناصي

(٤) مثال آخر بعد هذا في الكتاب منه (المدة)

دراسات في الأدب المصري القديم للآنسة الفاضلة الزهرة

—><—

إننا سلالة أمة تباهى بتاريخها الأمم ، فن الواجب علينا أن نلتم بذلك التاريخ المجيد ، ونستعرض صورته ، لنتمكن حلقة من تلك السلسلة الجليلة التالية ، التي تصل بيننا وبين القدم ، وتقربنا إلى آباءنا الكرام ، أولئك الذين بنوا المجد وشادوه ، واستذلوا الزمان وأحصوه ، وأكرهوه يباهر أعمالهم على أن يسجل أسماءهم في ديوان الخالدين .

ولقد رأيت أن أستخدم ذرائع الاتصال والقربى بالتغلغل في قراءة الماضي الصحيح ، للاحاطة بحياتهم الأدبية ، بحيث نستطيع أن نلصق فيها زمانهم ويشعهم ، ونلمح قبساً من نظراتهم في الوجود ، وما اتخذوه لأنفسهم فيه من نظم الاجتماع والسياسة ، والدين والأخلاق ، لعلنا نتدرج من هذا كله إلى إقامة الدليل القاطع ، على سمو المنزلة التي يلغها الأدب المصري القديم ، ودحض ما روى به من النقص

كل الأمثلة التي قدمتها في إجمال هذا الفصل تدخل في الأدب ؛ ولكنها يمتاز بعضها عن بعض : في القطع الأربع الأولى أدب ينشئه الشاعر إنشاءً ويتبدئه ابتداءً لا يصف فيه كلام غيره ، بل يصف ما رأى هو من مناظر ، وما شعر به من حزن وألم وبحو ذلك فهذا الذي يسمى الأدب الذاتي

وفي القطع الأخرى تجد أدباً يدور حول الكلام البليغ ، أدباً يصف أدباً آخر أو يحدث في قوانين الأدب وأحواله وأطواره وهذا الذي يسمى الأدب الموضوعي

ولكن بعض هذا الأدب الموضوعي بين محاسن القطعة من الشعر أو النثر أو بين أحسن النماذج التي يسلكها الشاعر أو الكاتب ، كما في قطعة القاضي الجرجاني وقطعة بشر ابن المتيم وقطعة الناقص وهذا يسمى النقد .

وبعض الأدب الموضوعي بين التاريخ والتطور كما في قطعة ابن قتيبة ، وهذا تاريخ الأدب ،

وفي المدد الآتي نجمل الكلام في النقد وتأريخ الأدب .

هيب الروهاب عزام

والقصور . وقد كان علماء المشرقين إلى منتصف القرن التاسع عشر يعتقدون أنه قد خلا من القصص وطول العبارة ، وانسجام التفكير واستمرار الخيال ، واقتصر إلى الفلسفة والنظريات . والواقع أن الأدب المصري القديم كان حافلاً بالثروة المنوية ، وأفانين القول ، وكان متعدد الفروع والأبواب حتى إنه لم يترك فرعاً إلا تناوله ، خلا فرع الشعر التمثيلي . ويرى الدارس للكتابات القديمة خصائص بارعة تميزها عن باقي آداب الشعوب السامية لما يتجلى فيها من حسن الوصف ، وكال الصوغ ، وبساطة التعبير ، وطلاوة اللغة ومتانتها ، وسهولة الألفاظ ورقتها ، في امتاع جزل بليغ . ولقد كان من أظهر تلك المميزات ، الوضوح والاستقامة ، وأمانة الأسلوب ، وروعة التركيب ، وجودة المقاطع ، ونصاعة البني ، وإيجاز المعنى وإصابته . على أن هذا الإيجاز كان ينبع بالكاتب الضعيف في أحيان إلى السخف والي والركاكة . غير أن الكاتب الأريب ، كان يستطيع بقليل من التفنن أن يصور سحجة من السجايا ، وضاعة الجبين إذ يصف عاطفة من العواطف ، قدسية الجوهر مافرة الحيا . ولم يكن للكاتب المصري تد في حسن اختيار الألفاظ ووضعها في المكان اللائم لها في الجملة ، فأنت تراه يكتب كقولني هذا المصري الجيد دقة ورقة ومتانة وظرفاً ، ويمثل لك الحياة كما تقع في صورة كلامية لا تقل تأثيراً وإبداعاً عن الصورة اللونية المتقنة ، فإذا نزل بك إلى ميدان السياسة ، تجده يصف لك الملوك والحكام وصفاً دقيقاً ، فيقول عن الماهل الجليل : « إنه يعزف كيف يأسر القلوب وملكها » ويصف القاضي المادل بقوله : « إنه يملك مناهج الاستقامة وزاهة القلب » . وبألفاظ قليلة منتقاة كان يحلينا الحاكم المحبوب المترفق ، والقاضي الحكيم النصف . وإذا عرج على الحياة وألوانها ألقيناه يصف الشباب ولذاته ، والشيب وحسراته ، والمهرم وسهراته ، كل ذلك بأسلوب سهل وإيجاز مبين ، لا أثر فيه للصناعة الأدبية التكلفة فكان فنه الفن الصحيح ، وكان من مميزات هذا الأسلوب الموجز المتع ، ما حملته ألفاظه من صور ومقدمات معنوية كانت في الأدب المصري القديم روح الهجاز المرسل وعنصر الكتابة البليغة ، وعكنا أن نقبس أمثلة لذلك كقولهم : « المطيع بطاع ! » و « الجاهل حتى ميت » وهكذا كانت الجملة القصيرة في الأدب المصري تفرغ في مثل هذا الغالب من البساطة وانسجام التفكير ودقة السبك . ومعلوم أن الجملة القصيرة الصحيحة تلخص فكرة العقل القوي الحصيف

لأن الإيجار في الإلهام ممدوح مستحب . ولقد كان الأسلاف يكرهون الإسهاب الخلل ، والإطناب الملل ، قترام يمنحون دائماً إلى قرب المجتني ، ويمتقدون أن خير الكلام ما قلّ وجلّ ، ودلّ ولم يعلّ . وكانوا في حياتهم اليومية يشعرون من الترنار ويعدون الثروة مما ينال عقيدتهم الدينية في أشرف المواهب ، واعتاد من يقف منهم في محكة المدل والدينونة ، أمام قضاء « العالم السفلي » في دار الآخرة أن يقول : « أشهد أني لم أكتب من الكلام في حياتي ولم أسترسل فيه بإطناب تنجيه الأذان » وكانوا يحبون تنميق اللفظ وزخرفته ولكنهم أجادوا تنفيذه ووقفوا فيه توفيقاً عجيباً دون أن يداخله التعمل . وكذلك كانوا لا يطاولون في دقة التشبيه . والحق أنهم كانوا ينفقون إلى أجل سماواتها وأعلاها كلها التمسوها من الطبيعة . وبين أن التفوق في تقريب المثال ، دليل القدرة على بُعد المثال ، والتميم والإطلاق في رسم الحقائق الناصعة رسماً صادقاً ، وعنوان البراعة في الموازنة العقلية والفارقة الذهنية ، بل إنه يحل الحماصة والحجارة والإخلاص للفتن ومعرض العاطفة العميقة الصحيحة التي تفتن الأبواب بصحتها وقوتها . مثال ذلك تشبيه الملك رمسيس الثاني « بأسد ظافر يضرب بمخلبه ولا يدبر ، يزأر ويترجم بصوت هائل في وادي الظباء . . » أو قولهم فيه : « إنه يشبه ابن آوى في سرعة خطاه وسميه لاقتناص ما يجده والانتفاض عليه كالبرق الخاطف »

وكانت التعبيرات التجافية الوعرة ، والكلمات الغثة الثقلة بالاستعارات الرثة والتوريات التنافرة ، والمترادفات المتقنة الفجة والمحسنات اللفظية الجوفاء من الأخطاء التي يجهلها المؤلف المصري الذي كان يميل في أسلوبه ولغته إلى الوضوح دون أن يتسامح في لفظة واحدة تظن بلامعنى وبلا غرض . . . وكان آية في الجلاء والاحكام حين يروي حديثاً أو يدون حادثاً . ولعل ذلك راجع إلى سلامة طبعه ، واستقامة خلقه ، وتمسكه بالصدق ، ومقته للبالغة والتلو ، ولم تكن تأليفه صادرة بحال من الأحوال عن انحطاط في التخيل ، أو قصور في التصور ، أو عجز عن عمق التفكير ، لأننا حين نطالع سيرة عظيم من العظماء من خلال منظار الحقيقة ، ثم نعد إلى قراءة الشخصيات البارزة في أقاليم أولئك المؤلفين ومن جعلوا أبطالاً لها كما ابتكرتها تصوراتهم الخصبية واختارعتهم عبقرتهم البدعة ، نرى تخيلاً سامياً مستندلاً رصيناً ، يحسده العقل الراجح ، ليطابق الواقع العقول ، ويمتص تلك الشخصيات سحنة جميلة ، تدب فيها الحياة النشطة ، قتراها

متجسدة حيالنا ، لا أشباحاً سمعية لا كيان لها ولا حسم . . . وفي هذا العالم الأدبي العجيب ، الذي كان يعنى بالأنواع والتنازع التي يكثر أشباهها في الحياة اليومية ، نرى مواطن الشبه الموجودة بين كل فروع الأدب القصصى المصرى القديم ، وبين القصص التي يتصفنا بها المؤلفون المجيدون في القرن العشرين من أتباع المذهب الواقعى . ونزداد إيماناً بأن عقول أهل الأجيال السالفة لم تكن دون عقول أبناء العصور الحديثة . هذا ولعلنا واجدون في قصة « سانيات » — ابن الجزيرة — صورة أمينة واضحة للحياة والماديات القديمة . ولا يبعد أن هذا الاسم قد أطلق على بطل القصة لكونه عاش حيث توجد شجرة من أشجار الجزيرة المقدسة التي اشتهرت بها مصر منذ القدم ، ولا سيما أن الاسم « سانيات » معناه « ابن الجزيرة » ونحن نرى في موضوع القصة ما كتبه سانيات هذا عما شاهده في مناصراته أثناء تنقلاته ورحلاته في جنوب شرق فلسطين . وإنى كصرية يسرنى أن أذكر بلسان الأعظام والأكابر ، هذا الدليل الذي تقيمه القصة على أن المصريين قد سبقوا ماركو بولو وكولبس وفاسكو دى جاما وماجلان وغيرهم من كبار المستكشفين إلى ارتياد المجاهل ، وأنهم قد كتبوا قصص هذا الارتياح بيد أجدات تقل ما انطبع في ذهن من صور الرثيات والحوادث بخاصة بحجية وقوة انتباه فائقة . وقد وصف سانيات هذه الأصقاع التي رآها وصفاً بارعاً ، ورسم الحياة الاجتماعية لسكانها ، ومثل أخلاقهم وعاداتهم ونزعاتهم وميولهم أكمل تمثيل وأظهر بعد عودته إلى مصر ، الفرق العظيم بين حضارة بلاده والحياة البدائية الخشنة التي كان يحياها أولئك القوم . . . وسانيات هو هذا « الأمير الملكى وحامل خاتم الملك ، والصدى المخلص ، وأمين شؤون الأجانب ، والمحبوب الملكى التابع للمقام الأسنى » وقد فر من مصر حالاً سمع ب وفاة الملك أمينمعت الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، أى قبل الميلاد بألفى سنة . وهو لا يحدنا في القصة عن هروبه ، ولكننا نرجح أنه هرب لأنه كان أحد أبناء الملك من أم لا يجرى في عروقها دم الفراعنة ولذلك لا يقدر أن يرث عرش أبيه وإلى جانبه « أوسرتسن » الابن « الملكى للفرعون » فهو يخشى أن يقتله الفرعون الجديد حتى لا يكون له من ينازعه العرش وينافسه فيه ، ويشجنا على التمسك بهذا التمثيل ما جاء في سياق القصة ، من الحجج بالإكرام الذي صادفه سانيات من أفراد البيت المالك عند أوبته من ديار القرية . ومعلوم أن الفراعنة كانوا شديدي التمسك بمصبيتهم ، عظيمي التعلق بأقاربهم

فلا يقرون منهم غير كريم النسبة ...

نعود إلى حديثنا الأول فنقول: إن سانيهات يذكر أنه ولي هارنا من مصر في الليل، وكان «يجتني في الأدغال نهاراً ثلاثاً براه أحد من الجيش الرابط على الحدود» وبعد صمودات حمة ومخاطر عدة وصل إلى سلسلة الحصون التي أقيمت لصد غارات الأعداء على الحدود، وجاوزها في دياجير الظلام، وأنه حين شارف «البحيرات المرة» غارت قوته «وشعر بظماً شديداً، وجف ريقه، وضاعت أنفاسه» فقال في نفسه: هذا نذير الموت. ولكن ثناء الماشية كان يتطرق إلى سمعه فيمنشه وينفخ فيه روح القوة ويطمئنه فيواصل سيره إلى أن يصادفه زعيم إحدى القبائل، فيعطيه «ماء ولبناً مغلياً» ويخبرنا بعد ذلك أن كل قبيلة من القبائل الماشية في تلك الأقاليم كانت تكرم مشواه وتستضيفه بدورها، حتى حط رحاله في أرض «أيدوم» حيث أقام سنة ونصف سنة، وأن أمير «تو» التي زرتها منذ أعوام في جنوب شرق فلسطين وتقع بين الخليل وبيت جبرين، قد أرسل إليه ودعاه إلى الإقامة عنده. ويحسن بي أن أنقل هنا ما ذكره سانيهات من حسن معاملة ذلك الأمير بقوله: «ومنحتني اختيار ما أريد من الأرض حتى تلك الأرض التي كان يملكها في الخارج وهي أرض حسنة. والحق يقال أن ما أعطانيه كان عظيماً، وقد قدسني على أولاده وزوجتي من كبري بناته وأقامني أميراً على قبيلة من خيرة قبائل أرضه». ثم يحدثننا عن إغاراته على القبائل الأخرى ويقدم لنا وصفاً فريداً عن قيامه بمنازلة أحد أبطال تو. والظاهر أنه كان محسوداً على الكفاية التي كانت له في قلب الأميرة العظيمة، وعلى ما أحرزه من مجد الشهرة ونفخ الانتصار، فجاء ذلك البطل ذات يوم ودعاه إلى النزال، «رجلاً قوياً لا أخ له في القوة»، وقد «أخضع لجبروته وكان: كل إنسان». وقال: «فلينازلني سانيهات»، وكان يريد أن يقتله، ولكن بطل تو تضائل أمام المصرى الخبير بفنون القتال والقتال في ذلك: «وجاء الموعد فالتقينا ونادبته أن يبدأ فصورب سهامه ولكنني تحاشيتها كلها، وسقطت بقربي سهماً إثر سهم. وهنا فوقت نحوه قوسى وأطلقت السهم. فنفذ إلى عنقه فصاح من شدة الألم وخر على أنفه فأخذت قتانه وأنفذتها في جسمه، ووضعت قدمي على ظهره فهلل البدو، واستحوذت على جميع مقتنياته وماشيته. الشيء الذي كان يريد أن يفعل بي فعلته أنا به»

وأظنني سمعته كله لست في حاجة إلى الإشارة إلى أن الآداب القصصية العالية لم تمنح أية أمة في الوجود ما منحت الأسلاف من التفوق في القصص الخيالية الممتدة التي يعدها العلماء المشتغلون بالمصريات في الوقت الحاضر غاية في سمو التصور ودقة التفكير وسعة التصوير وخصوصية الخيال وسلامة اللغة وسلاسة الأسلوب. ولعل أبدها «قصة الصحرة» التي جمعت ورتبت على طريقة كتاب «ألف ليلة وليلة». فهي في الحقيقة قصة واحدة طويلة. تضم ثلاث أقصيص متتابعة، أدخل المؤلف كل واحدة منها في التي تليها، وقد عارض سير القصة عندها عند نهاية الجزء الأول منها بشيء جديد، لأنه رأى كما يرى كتاب العصر الحديث في قصصهم ضرورة وقوف القارئ عليه قبل الخاتمة، وهي مهارة أرادها فوفق فيها رغم ما تفيض به سطورها من تحول ساذج معجب لا ترون مثله في غالبية ما يكتبه كتاب اليوم من الفرج وغيرهم! وهذه القصة البديعة أشهر من أن تعرف. إلا أن السبيل إلى تلخيصها الآن غير ميسور، ولا يسمح المقام باقتباس شيء مما حفلت به تصانيف الأسلاف من الحكم الخالدة والوعاظ الأبدية والأمثلة العالية والكتب السياسية التي تبودلت بين الفراغة وملوك الشعوب الأخرى من معاصريهم والرسائل التبادلية بين الإخوان والأصدقاء وأغانى الحب والتسايح الدينية، والأناشيد الفنائية والأشعار القصصية الطويلة التي أتوا فيها على ما سعد به ملوكهم من جلال الانتصارات وعن الفتوحات. بيد أنه لا يسمي إلا أن ألمع في إيجاز إلى كتاب «المحاور بين مصرى ونفسه» تلك المحاور التي يزخر فيها كل ما يزخر في الحياة النابضة من قوة دافقة، وتمثل صراع الروح والجسد، وأزمات الوجدان الطاحنة، وفورات المواقف المتأججة، وهجمات الضمائر، في مهاري ضعفها ودركات فورها، أودرجات مجدها وذروات قوتها وهناك ثلاثة كتب جديدة بالنسبة أولها كتاب «بتاهوتب» وهو أقدم كتاب في الدنيا كما يقول المؤرخون. وفي هذا الكتاب فصول ممتعة، فأنتم ترون مؤلفها حين يمرض لذكر المرأة يكتب عنها كقول القرن العشرين - حفاوة وإجلالاً وإكباراً - أما الكتاب الثاني فهو «حكم الكاتب آني» ولست أريد أن أطيل الوقوف عند هذا الكتاب وإنما أريد أن أذكر منه نبذة واحدة نصح فيها المؤلف الولد برعاية أمه فقال: «ضعف الطعام والشراب اللذين تقدمهما لأمك فهي التي تبت في تربيتك ووجودك

أين أنا ؟

للأستاذ محمد سعيد العريان

— — — — —

« أين أنت يا صديقي ؟ منذ كم ألتبس لُقبك فلا أجد سبيلاً إليك ! »

هكذا سألني صديقي وقد لقيني على الطريق منطلقاً لبعض شأني على غير ميعاد ... فأخذت أسأل نفسي سؤاله إياي : « أين أنا ؟ »

هأنذا واقف بإزائه على حيد الشارع أستمع إليه وهو يفيض في الحديث سائلاً ومجيباً ، وعاتباً وعاذراً ؛ ولكنني مع ذلك لست هنا ! إن نفسي هناك ... بل إنني على التحديد لا أعرف أين نفسي ! في هذا المكان الذي يجمعني وإياه ، كنتُ وكان ، ولكنني مع ذلك لا أكاد أشعر أنني وإياه في ذاك المكان ! « أين أنت يا صديقي ؟ »

وأدخلتُك المدرسة وعينتُك بهذيك وتثقيفك . احذر من أن ترفع يدها إلى السماء ضدك فتسمع الآلهة شكاتها « ويظهر من هذا جلياً أن رياسة الأسرة في ذلك الحين كانت للأُم حيث يبيتنا الكاتب أنها هي التي عينتُك بهذيب الولد وأدخلته المدرسة

أما الكتاب الثالث فهو سياسي يبحث وعنوانه تعاليم أمينهمم الأول وهو غاية في الحكمة والحيلة ، كتبه إلى أميته يحذره من حولهم من أهل البلاط ومن دسائسهم الكثيرة

وهنا أكتفي بما تقدم مبرهنة على أن مصر بأدبها القديم قد كانت أستاذة الدنيا ومعلمة الوجود ، وحسي أن أختم بقول سيوساتيلير : « لست أريد أن أردد على الذين يتهمون اليونان بعدم معرفتهم القراءة والكتابة إلا بهذه الكلمة وهي : كيف يجمل اليونان القراءة والكتابة وقد كانت تربطهم بالصربين صلات قوية ١١٢ »

وجدير بهذا كله أن ينبّه غافلتنا ، ويشعرنا بمحاجتنا إلى إيجاد أدب قومي يصور المزاج العقلي المصري ، ويستمد من صميم الحياة المصرية مادته وعناصره ومساكنه ، فيمثل حالتنا الاجتماعية ، وحركاتنا الفكرية ، والعصر الذي نعيش فيه لكي تكون لأدبنا شخصية بارزة متميزة ، تضمن لنا المكان المالي الذي نريد أن نشغله بحق في خريطة الوجود « الزهرة »

عجباً ! إنه يراني بإزائه وإنني لأراه ، وإنه ليعرف مكانه من نفسي ؛ وإن الحب الذي وحد بين قلوبنا خلّيق بأن يلهمه الجواب ولكنه مع ذلك يسأل ، ولكنني مع ذلك لا أملك الجواب ! « أين أنا ؟ »

لقد أخطر هذا السؤال في بالي معاني وصوراً جمة ، قد كُتِرني حيث كنا ... ويوم كنا ... وتشر على عيني صحائف من ذكريات الماضي ومشغلة الحاضر وأمانى المستقبل !

هأنذا واقف بإزائه على حيد الشارع جسداً إلى جسد ، فأنني لَمعه ، ولكنني لست في هذا المكان ! وإنني لبعيد عنه ، ولكنه مهي في سياحة فكرية طويلة تنتقل حيث شئنا في ذكريات الماضي الغابر ونطوي السنين في لحظات !

أُتراه كان يراني ؟ أُتراه كان يعرف أين مكاني ؟ هل كان بإزائه في تلك اللحظة إلا جسداً وصورة ؟

إنه ليسألني : « أين أنت ؟ ... » وإنني لأسأل نفسي ... هل كنتُ معه ؟ هل كنتُ بعيداً عنه ؟ هل كان يجمعني وإياه مكان ؟ هل لقيني جسداً أم لقيني فكراً وعاطفة ؟ هل كان الذي مهي هنا على حيد الشارع هو الذي مهي هناك في وهمي وفي ذكرياتي ؟ أين كنتُ وأين كان ؟ أين وأين ؟

ليت شعري ما الحقيقة ؟ وما الخيال ؟ أين يلتقيان وأين يفترقان ؟ وأين الحد الذي يفصل بين دنيا المنظور ودنيا التصور ؟

هأنذا ما أزال أسأل نفسي : « أين أنا ؟ » وهذا سؤال صديقي ما يزال يرن في أذني : « أين أنت ؟ » وما تزال يدي في يده ، وما زلتنا واقفين جسداً إلى جسد على حيد الطريق !

وتحدث صديقي إلى ما شاء وتحدثتُ إليه ، وهم أن ينصرف لشأنه وهمت ؛ وعاد يسألني :

« وأين ألقاك بعد ؟ »

أين يلقاني وأين ألقاه ؟

ها هو ذا يوليني ظهره ماشياً إلى غايته ، ولكنه مهي ، ولكنني معه ، ولكنه يسألني : « أين ألقاك ؟ »

أُتراه وإياه الساعة على فراق أو على لقاء ؟ منذ لحظة كان وكنتُ وإنه ليسألني : أين أنت ؟ وإنه ليسألني الساعة أين ألقاك ! وما افترقنا بعد !

أُتراهي معه هناك أحبه في طريقه أم تُراه هنا يصحبني ؟ جسدان كانا معاً منذ لحظة فافترقا ومضى كلٌّ منهما على

ما أنا ؟ حين تتعلق أوهامى بما ليس فى يدي ؟
ما أنا ؟ حين تمضى بي الدكريات إلى غير عالمي وتحاول أن
تميش بي فى غير أياي ؟
ما أنا ؟ حين أفكر فيك ، أو فيه ، أو فيها وأغفل عن
حقيقة نفسى ؟

ما أنا حينئذ بشيء ؟ فلا أنا هنا ولا أنا هناك ولكننى أشلاء ؛
نحب الشيء ونتمناه ، ونخيّل ساعة الظفر به ؛ فنحس
فى أعماقنا ساعة نحب ونتمنى ونخيّل — إننا لا نشعر بوجودنا
الكامل فى أنفسنا ؛ لأن الشيء الذى يكمل وجودنا ليس فى يدينا ؛
ثم نظفر بما كنا نحب ونتمنى ونخيّل ، فلا نشعر حينئذ بوجودنا
الكامل فى أنفسنا ؛ لأن الشيء الذى يكمل وجودنا لا يمكن
أن يأتى من خارج أنفسنا !

ونأسى على مافات ، وتلهّف على سوانف اللذات ، ونخيّل
عودة الماضى إلينا أو رجعتنا إليه ؛ فأنحس ساعة نأسى وتلهّف
ونخيّل أننا أحياء لنا وجوده محدود بزمان ومكان ؛ ولكننا
فكرة أو حلم أو أمنية : صورة ما لها مثال ، ووم ما له حقيقة !
... ولكن الإنسان على ذلك لا بدّ له من أمل يسي إليه ،
أو ماضٍ يحرص على ذكره ؛ أفيكون ذلك لأن الله الذى برأ الخلق
حين منح الإنسان نعمة الوجود قد حرّمه نعمة الشعور بالوجود ؟
إلا الطفل : إنه هو وحده الذى يعيش فى حقيقة الوجود ،
ليس له ماضٍ وليس له أمل ؛ إنه هو ونفسه شئ واحد منذ كان
إلى أن ياذن الله ! ولكنه لا يدرى ! ولكنه لا يدرى !
تعاليت يا رب ! شهدت أن لا إله إلا أنت ؛ لأنك أنت
وحدك الوجود ؛ وكل ما عداك ظلال وأوهام وأباطيل !
محمد سعيد العريانه « شبرا »

شرح منهج التعليم الألفي

كتاب فى جزأين طبعته مطبعة الرسالة للمرة الثالثة يشمل:
(الدين. الأخلاق. التربية الوطنية. المحادثة والإنشاء. الإملاء.
المحفوظات. الصحة. التعليم المنزلى. الأشياء. التاريخ.
الجغرافيا) لجميع الفرق بين وبنات. مزيّنًا بالخرائط والرسوم.
ثمان الجزء ٥٠ ملصقا ترسل على مكتب بريد منية سمحود باسم
عبد المؤمن محمد النقاش المدرس بمدرسة البنات .

وجهه، ولكنه ما زال مئى بصحبتى فى طريقى وما أزال أصحبه لا ريب
أنا الذى معه هناك بناجيه فى طريقه أم أنا الذى هنا ؟
أهو الذى مئى الساعة أتحدث إليه أم هو الذى مضى وخلفنى ؟
اثنان هنا : أنا وهو ، واثنان هناك : هو وأنا ، واثنان كانا
جسداً إلى جسد يتناظران على حيد الشارع منذ قليل ... !
أى هؤلاء أنا وأيهم هو ؟ .. أينا الحقيقة وأينا الخيال ؟ ..
أنا واحد أم اثنان ؟ .. وهو ، ما هو ؟ وكم هو ؟
إننى أنا مع نفسى الساعة لا ريب ، فمن ذاك الذى يزعم صاحبي
فى وهمه أنه يعيشه ويُسّرّ إليه النجوى ؟ .

وإنى لا أشعر أن صاحبي هو مئى الساعة ؛ فمن ذاك الذى مضى
بعيداً ؟
أترى ذاك الذى مضى بعيداً يعرف هذا الذى مئى أو ينكره ؟
أم تُرائى أعرف ذاك الذى يعيشه صديقى وزعم أنه أنا
وما هو أنا ؟

يا عجبا ! إننى لا أكاد أنكر نفسى !
ها هنا أصل وصورة ؛ فتدأ بمايز بينهما ؟
ها هنا حقيقة وظل ؛ فأى الاثنين أنا ؟
... وطال على الطريق وما ظفرتُ بجواب ؛ وبرمتُ بصاحبي
الذى كان يعيشنى وأناجيه فأنسيتُ ذكره ؛ وأحسب صاحبي
الذى هناك قد ملّ ملائى فأنسيتُ ذكرى

وشعرتُ فجأة كأنما تابّت إلى نفسى ... !
وكأنما كان جزء مئى بعيداً عني فأب إلى !
وأحسّت إحساس الحى بوجوده !
ووجدت بعد لا مئى جواب ما سألت نفسى !
« هانذا ... هانذا ... إننى أنا هنا ! »
أين كنت ؟ ومن أين عدت ؟
وهل كنت شيئاً قبل له كيان وله مكان ؟

سَلِ الطفل ساعة مولده : أين كنت أيها الوليد قبل أن تصير
جنيئاً فى بطن أمك ؟

فلو عقل السؤال وعنى الجواب لما أطاق
سَلَه أولاً : هل كنت ؟ قبل أن تسأل : أين كنت ؟
أنا ونفسى شئ واحد : لو انفصل منهما شئ عن شئ
لما كان ثمة شئ !
ما أنا ؟ حين يكون خيالى بعيداً عني ؟

من مزاج الشعراء

ساعة الهراوي

متابع لا تشرى

للأستاذ محمد الأسمر

أصبحت مع ساعة الهراوي كما يقول البهاء زهير :

كلما قلنا استرحنا زارنا الشيخ الإمام

فهذه الساعة الملعونة كلما قلت استرحتها منها (جد لي منها سبب) وفي العام الماضي حينما ظننت أن الله أراحني منها ودعها بكلمة في جريدة الأهرام الغراء ، ولكن ما لبث هذا التوديع غير قليل حتى أعادني إليها — ولا أقول أعادها إلي — فإنه تبين لي أنني التابع لها ، وأنها صاحبتى ولست أنا صاحبها ... أقول ما ظهر هذا التوديع حتى كانت الآيات التي قلناها على لسان الدكتور أو (الدكارة) زكي مبارك موضع أخذ ورد ودراسة وتعميق أنارها حضرة المربي الفاضل الأستاذ عبد الحليم خطاب بين تلاميذه بدار العلوم في درس من دروس العروض ، وكتب عن ذلك البحث المبروضى صديقنا الأستاذ عباس خضر كلمة بالأهرام مما حدا بنا إلى رد الشبهة التي وجهت إلى بعض آيات الدكتور — أستغفر الله — بل الدكارة زكي مبارك .

ثم انتهت بعد ذلك أخبار هذه الساعة ومتاعبها ، ولكن مجلة الرسالة الغراء طلعت علينا في العدد ٢٩٢ وبين صفحاتها كلمة ممتعة عنوانها (نادى الحلبة) للكاتب المجيد (م. ف. ع.) مندوب الرسالة الأدبي ، وقد حوت هذه الكلمة فيما حوته قصيدة الشاعر الكبير الحاج محمد الهراوي ، قصيدته الطيبة في ساعته الملعونة التي أراها في جلبها المتاعب لي كخذاء (أبي القاسم) وما جرّه على صاحبه من ويلات . وكيف لا تكون هذه الساعة أخت هذا الخذاء — حذوك النمل بالنمل — وهانذا بعد عام كامل أجدني مضطراً إلى التحدث عنها !

يقول الأستاذ الهراوي فيما يقوله عن ساعته في قصيدته ما يأتي :

وساعة أهدبتها	إلى صديق الأسمر
أحجارها كأنها	من لؤلؤ وجوهر
فلم يكن كمثلها	هدية من موسر
ولم يكن كمثلها	من بائع لشر
وليس من تقدم	فيها ولا تأخر

٢٣ و ١٢

تمشي عليها الشمس في عطارده والمشرى

وهذه الآيات يصدق عليها قول القائل في الشعر — أعذبه أكذبه — إلا أن البيت الأخير تجاوز الحدود المقولة كلها لذوبة الشعر جميعها . فنحن إذا صدقنا أن هذه الساعة أحجارها من لؤلؤ وجوهر وأنه لم يكن كمثلها هدية من موسر . الخ الخ ، فإننا لا نصدق بحال من الأحوال أن الشمس تجرى عليها في عطارده والمشرى . فإن الشمس إذا انحرفت عن أبراجها ومشت على أحد الكوكبين عطارده أو المشرى لكان هول في السماء والأرض لا يتصوره العقل إلا يوم يبدل الله الأرض غير الأرض والسموات غير السموات . وحينئذ لا تنفي ساعة الهراوي عن العالم شيئاً ، وحينئذ يعلم الأستاذ الهراوي كم كنت أنا مبتلى بهذه الساعة

لو أن صديق الشاعر الكبير نظر نظرة في النجوم لتبين له أن (عطارداً) و(المشرى) كوكبان من الكواكب السبعة ، لا برجان من أبراج الشمس .

... وقد تناول أبو إسحاق الصباني الكواكب السبعة في الآيات الآتية . قال مادحاً :

نزلتني في يومك الأجور مستجماً بالطالع الأسعد
وارق كرق (زحل) صاعداً إلى المصالي أشرف المقصد
وقض كفيض (المشرى) بالندى إذا اعتلى في أفقه الأبد
وزد على (الريخ) سطواً بمن عاداك من ذي نخوة أصيد
واطلع كأنطلع (شمس) الضحى كسفة للجنديس الأسود
وخذ من (الزهرة) أفعالها في عيشك المستقبل الأرغد
وضاؤ بالأفلام في جريها (عطارداً) الكاتبذا السودود
وباه بالنظر (بدر) الدجى وافضله في بهجته وازدد
هذا والله سبحانه وتعالى هو المرجو — بعد اليوم وقبل
اليوم — في إراحتنا من هذه الساعة ، ومن متاعبها ، وهو أرحم
بعباده وألطف من أن يجعل الشمس تجرى في عطارده والمشرى
من أجلها . محمد الأسمر

اكس آي

روى الزمخشري في تاريخه في حروب سمرقند
تصنيفه مشايخه . حفظه الله تعالى
الرواية من الروبر . نسخة . تنظيم المدونة العربية
في جميع الأجزاء واست وعندهما

القمر بين الحقيقة والخيال

للأستاذ قدرى حافظ طوقان

— — — — —

طرائف وعجائب

لو سار قطار إلى القمر بسرعة خمسين ميلاً في الساعة لوصل إليه في مائتي يوم . ولو أطلقت قنبلة في الجو بسرعة ١٦٤٠ قدماً في الثانية لوصلت إليه في ثمانية أيام وبعض يوم . والأمواج اللاسلكية التي تدور حول الأرض في سبع ثانية تصل إلى القمر في ثمانية وربع ثانية !

قد يعجب القارئ إذا علم أن بعد القمر عن الأرض ضئيل جداً إذا قورن بغيره من أبعاد السيارات والنجوم عن الأرض . ويزيد استغرابه إذا قيل إنه على الرغم من هذا البعد الذي يبدو هائلاً بالنسبة للأبعاد الأرضية ، فإن القمر هو أقرب جسم سماوي إلى الأرض يبعد عنها بمقدار ٢٤٠٠٠٠ ميل ! ...

القمر من الأجرام السماوية التي تستمد نورها وحرارتها من الشمس ، يدور حول الأرض مرة في كل ٢٨ يوماً ، يومه طويل ونهاره طويل ، طول كل منهما أربعة عشر يوماً ، فتأمل ! ... يشرق متأخراً وينيب متأخراً خمسين دقيقة ونصف دقيقة عن إشراقه ومغيبه في اليوم الذي تقدمه . يظهر في أشكال مختلفة فمرة نراه هلالاً ومرة نراه نصف دائرة ومرة نراه دائرة كاملة وفي بعض الأحيان ينيب ولا نستطيع رؤيته . وعلى هذا فالقسم النير منه يزيد وينقص ، يزيد إلى أن يصبح بديراً كاملاً ، ثم ينقص إلى أن يطلع مع الشمس فيكون محاقاً . وسبب هذا أن الشمس تنير نصفه كما تنير نصف الكرة الأرضية ، وفي أثناء دورانه حول الأرض من الترب إلى الشرق يكون القسم المظلم متجهاً نحونا إذا صدف أن وقع بيننا وبين الشمس . ثم يتقدم قليلاً نحو الشرق ، وهذا التقدم يظهر جانباً صغيراً منه منيراً ويزداد هذا القسم النير كلما تقدم نحو الشرق إلى أن يطلع من الشرق وقت غروب الشمس وحينئذ يبدو لنا قرصاً منيراً وديراً كاملاً . ثم يبدأ القمر بإتمام دورته حول الأرض فينقص ما نراه منيراً ، وتستمر هذه الحركة والقمر النير في تناقص إلى أن يطلع مع الشمس فيكون حينئذ وجهه المظلم هو المتجه نحونا ويكون عندئذ محاقاً .

ونظراً لقربه منا فهو يبدو كبيراً إلا أنه في الحقيقة صغير بالنسبة للنجوم وبعض الكواكب ، فقطره أكبر من ربع قطر الأرض بقليل كما تبلغ مساحته مساحة أميركية الشمالية والجنوبية . وعلى هذا جاذبيته أضعف من جاذبية الأرض ، والرجل الذي وزن ٦٠ كيلو جراماً على سطح الأرض وزن سدس هذا المقدار على سطح القمر . وإذا فذنا حجراً إلى علو خمسة أمتار هنا ، واستعملنا نفس القوة والسرعة فإن الحجر يرتفع إلى علو ثلاثين متراً في القمر ، وقد تكون رغبة لاعبي الكرة شديدة في أن تجري اللعبة على القمر إذ يستطيعون رميها وإرسالها مسافة تفوق ستة أضعاف مسافة رميها هنا

ولضعف جاذبيته فهو تقريباً خال من الهواء والماء إذ ليس في القمر قوة جذب كافية لحفظ دقائق الهواء محيطة به فهي (أي الذرات) دأعة الحركة والتصادم بسرعة (٤٥٠) متراً في الثانية ، وليست حركتها في جهة واحدة بل في جميع الجهات ، لذا فهي تفلت تماماً من سطح القمر ولا تستطيع البقاء عليه

ولقد نتج عن خلو القمر من الهواء انعدام المياه وعوامل النحت أو التفتت ، فلا نرى على سطحه أثراً من ذلك وبقيت الجبال على حالتها الطبيعية لم يحصل فيها أي تفتت في الصخور ولم تتكون أودية بالمياه الجارية ، ويمكن القول أنه عالم قاحل هادئ ساكن خال من أنواع الحركة وعلامات الحياة

ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن خلوه من الهواء أدى إلى تعرض سطحه لحرارة الشمس المحرقة وللبرودة الشديدة ، إذ الهواء هو الذي يلطف حرارة الشمس وهو الذي يحتفظ بالحرارة التي تشعها الشمس حائلاً دون خروج الحرارة

وعلى هذا ترتفع الحرارة على سطحه أثناء النهار الطويل ارتفاعاً عظيماً حتى تصل إلى درجة الغليان ؛ وقد تريد حتى تقترب من درجة ذوبان الكبريت ، وتهبط الحرارة في الليل الطويل فجأة وتستمر في الهبوط حتى تصل إلى أكثر من (٢٥٠) درجة فهرنهايت تحت الصفر وإذا تحدثت أثناس على سطحه فلا يسمع أحدهما الآخر

فيضطران عندئذ إلى التفاهم بلفة الإشارات ، ذلك لعدم وجود أمواج هوائية تنقل الصوت ، وأظن أن القمر يلائم الذين يمتنون بالدفعية إذ لو أطلق مدفع في القمر لما سمع أحد هناك ولا حصل على الأذن أي أثر ولا اضطر الإنسان إلى استعمال ما يبق أذنه من شدة الأمواج التي يحدثها صوت المدافع

القمر يصفى حركة الأرض

كانت الأرض قبل وجود القمر تسير حول الشمس في مدة أربع ساعات أى أن يوم الأرض كان أربع ساعات ولم يكن أربعاً وعشرين ساعة كما هو الآن !

لقد زاد القمر في طول يوم الأرض، فما السبب في ذلك؟ لكل شيء سبب، وكل ما في الكون يسير ضمن نوااميس لا يتمناها . ولقد استطاع الإنسان بفضل ما وهبه الله من القوى العقلية أن يكشف عن السبب ويعرف المجهول في بعض الحالات ، وهو لا يزال سائر في ذلك، وقد كشف من القوانين الكونية والأنظمة الطبيعية ما أمكنه الوقوف على كثير من عجائب الكون وروائمه . استطاع الإنسان أن يحسب سرعة القمر حول الأرض فوجدها ٢٣٠٠ ميل في الساعة ، كما ثبت له أن القمر يدور على محوره مرة واحدة كلما دار حول الأرض مرة واحدة في ٢٨ يوماً ورأى في الجاذبية ما يفسر له الإعاقبة التي يحدثها القمر على حركة الأرض فثبت له أنه لولا قوة الجذب بين القمر وبين الأرض لاستمر في سيره على خط مستقيم ، ولأصبح بعيداً عنا الآن ملايين الأميال ولكن هذه القوة المستمرة ، هي التي تنير اتجاه سيره وهي التي تجعله يسير في خط منحني (فلك) حول الأرض على الكيفية التي نعرفها .

إن الجاذبية بين الأرض والقمر متبادلة ، فكما أن الأرض تجذب القمر وبينهما قوة تجاذب تجعله يسير في مسار منحني حول الأرض، فكذلك القمر يجذب الأرض وبينهما قوة تجاذب ، وهذه القوة أثرت على الأرض ولا يزال أثرها يعمل فيها (في الأرض) إذ أبطأت حركة الأرض وجعلت دورتها حول نفسها تستغرق ٢٤ ساعة بدلاً من أربع ساعات !

وعلى أساس قانون الجاذبية العام الذي ينص على أن قوة التجاذب بين جسمين تتوقف على مقدار كتلتهما وعلى المسافة بينهما — أقول على هذا القانون حسب العلماء وزن الأرض وغيرها من الأجرام السماوية . فلقد حسبوا وزن الأرض من جذبها طناً من الرصاص (مثلاً) أو من جذبها القمر أو غيره من الكواكب وهكذا توصل الإنسان بفضل قانون الجاذبية وبفضل ما أخرجه (الرياضيات) من معادلات ونوااميس من الإتيان بالعجب العجيب وبالسحر يخلب الأبواب ...

القمر والتجارة

ما علاقة القمر بالتجارة؟ أو ما علاقة التجارة بالقمر؟ وهل القمر يساعد على التجارة أو يعوقها؟
إن للقمر أكبر الأثر في إحداث المد والجزر، ولولاها لما كان في الإمكان أن تدخل البواخر إلى الموانئ أو أن تخرج منها . ومن هنا تبين لنا علاقة القمر بمصالح الناس واتصاله الوثيق بها . ويذهب بعض الفلكيين إلى أن هذا الاتصال قوى إلى درجة أن القمر في نظرهم هو من عوامل تقدم الدنية وارتقائها، فإذا تلاشى من الوجود أو بعد كثيراً عن الأرض اضطربت التجارة واختل نظامها .

يحصل مدان وجزران في كل يوم ؛ والمد هو ارتفاع الماء والجزر هو انخفاضه . ويحدث ذلك من جراء الجاذبية بين الأرض والقمر ، هذه الجاذبية ليست من القوة بحيث تجعل دقائق الأرض تتحرك، ولكن مياه البحار تطيعها حسب قوتها وتتجمع في البحر من هنا ومن هناك تجاه القمر ، ومن هذا وبتأثير الشمس يحصل المد والجزر . وكثيراً ما نسمع بأن للقمر علاقة بالزراعة ، ولكن إلى الآن لم يثبت شيء من هذا . ولا غرابة في ذلك إذا عرفنا أن الزراعة تتأثر (قبل كل شيء) بالحرارة ، فالشمس تؤثر على النبات بحرارتها . أما حرارة القمر فهي من الضآلة بحيث أنها لا تحدث أى تأثير يذكر على النبات أو على غير النبات

ولقد قاس الفلكيون حرارة القمر وهو بدر كامل فوجدوها لا تزيد على جزء واحد من ١٨٥ ألف جزء من الحرارة التي تخرجها الشمس إلينا

وقد جرب العالم الفلكي (فلاديمير) عدة تجارب في ضواحي باريس ليتحقق مما إذا كان للقمر أى تأثير على المزروعات، فزرع بعض الخضر كالقول والبطاطس والجزر في أوقات مختلفة تطابق أوجه القمر الأربعة فلم يثبت لديه أقل تأثير في نموها . وإذا كان هناك تأثير للقمر في النبات فقد يكون من التوابيع والمواصف التي يثيرها القمر بجاذبيته للأرض

القمر والبحار

إذا نظرنا خلال التلسكوب إلى القمر فإننا نراه غير مستوٍ كثير الارتفاعات والفتوحات البركانية، ويقال إن عدد هذه الفتوحات

من ذلك ما قاله التهاى :

فبات يخلو لنا من وجهها قرأ من البراق لولا كلفة القمر

القمر من الأرض

لاحظ العلماء أن كثافة القمر تقرب جداً من كثافة الصخور الموجودة في أعماق الأرض ، وثبت لديهم أن العناصر التي يتألف منها القمر هي نفس عناصر جوف الأرض ؛ ومن ذلك تحققت النظرية القائلة بأن القمر كان يوماً من الأيام جزءاً من الأرض انفصل عنها من المكان الذي هو اليوم قاع المحيط الهادى ؛ وهذا يطابق رأى العالم الإنكليزى (جينز) الذى يرى أن التوابع أو الأقمار ليست إلا قطعاً انتزعت من السيارات كما انتزعت السيارات من الشمس على أثر سلسلة من الحوادث تشبه أن تكون واحدة في الحالين

أما الدكتور على مصطفى مشرفة بك فلا يميل إلى هذا الرأى ولا إلى الأخذ به لأن الأرض (على رأيه) كانت في حالة سيولة عند ما انفصل القمر عنها

وقد يكون من الطريف أن يعرف القارىء أنه لما انفصل القمر عن الأرض وأقلت إلى الفضاء نشأ (على رأى الأستاذ يكرنج) انفصال أمريكا عن أوروبا فكان الأوقيانوس الأتلتنكي وكان ذلك عند ما كانت الأرض مائة أو شبه مائة

اقتراب القمر

قد يظن البعض أن اقتراب القمر من الأرض مما يزيد جمالاً ومما يفرحها بهاء وسناء وسجراً ، ومما يجمل الإنسان يتمتع بنوره وبأشعته الفضية أكثر من تمتعه بالحاضر . قد يكون هذا الظن في حله فينعم الإنسان حينئذ بمناظر القمر ويجد فيها كل الجمال وكل اللذات ولكن ذلك لا يكون إلا بضمن ؟ وعلى حساب كوارث وبلايا تصيب الأرض من اقترابه منها . فعلى فرض أن هناك من العوامل ما يقرب القمر من الأرض وما يجعله على بعد ستين ألفاً من الأميال فقط حينئذ يزيد المد والجزر ٦٤ مرة . وإذا كان ارتفاع المياه عشرة أمتار فيصبح ٦٤٠ متراً وستنمر الموانى والمدن وما يجاوزها ، وقد يلتقي من جراء ذلك البحران الأبيض والأحمر ولا ينجو من اليابسة إلا القليل كالجبال والربوات العالية وليت الأمر يقف عند هذا الحد بل يتشدها إلى الملاحاة فلا تعود تأمن سلوك البحار ودخول الموانى .

يزيد على ستين ألفاً يبلغ قطر بعضها ١٤٠ ميلاً وعمق البعض الآخر ١٨ ألف قدم . أما الارتفاعات فهي سلاسل لجبال كثيرة ، فهناك من السلاسل ما يمتد إلى أربعمائة وخمسين ميلاً ، ومنها ما يشتمل على أكثر من ٣٠٠٠ قمة أعلاها جبل (هيجز) ارتفاعه ٢١٠٠٠ قدم وهو أعلى من (أفريست) أعلى جبال الأرض . وكذلك يوجد على سطحه سلسلة تعرف باسم « الألب » تشتمل على ٧٠٠ قمة من قن الجبال ولها واد طوله أكثر من ثمانين ميلاً وعرضه يزيد على خمسة أميال

ولهذه الجبال ميزات لا نجدها على جبال الأرض ، منها عدم وجود مناوور وكهوف ومنها جمال مناظرها الخلابة وما لها من ظلال تقي على ما تحتها من صحارى . هذه الجبال سهلة التسلق لا يجد الإنسان صعوبة أو مشقة في السير عليها أو التسلق إلى أعلاها ، بل يشمر بخفة وسرعة ما كان ليشرع بهما لو كان يسلق جبال الأرض . وإذا صدف أن زلت قدماء وهوى من محل جال فلا أذى بصينه ، ولا ضرر يعتريه . وقد يستغرب القارىء من هذه التفصيلات ، وقد يحتلظ الأمر عليه فيظن أن القمر موطن المعجزات وموطن الحر . ولكن لا معجزات ولا سحر ، فكل ذلك آت من ضعف جاذبية القمر إذ قوة التثاقل تعدل سدس مقدارها على الأرض . هذه هي التي تجعل السطح هنا ممكناً هناك (على القمر) ، وتجعل المعجزة هنا أمراً عادياً هناك ، وتجعل من الحركات الصعبة هنا سهلة هناك باستطاعة من (يزود نفسه بالألكسجين) وغير ذلك من الألبسة الواقية من الحر الشديد والبرد الشديد — أن يقوم بها ويتفان فيها

وفي القمر أودية كثيرة يربو عددها على عشرة آلاف واد ، منها ما هو واسع جداً كالسهول الفسيحة ومنها ما هو ضيق فيبدو كجارى الأنهار

وإذا نظرنا إلى القمر حينما يكون بداراً واستعملنا نظارة صغيرة لذلك رأينا أنه مليء بالبقع المنيرة التي هي جبال عالية ، وبقع أخرى مظلمة هي سهول فسيحة . وقد ظن العلماء في أول الأمر أن هذه البقع المظلمة بحار فسميت بأسماء البحار كبحر الزمهرير وبحر الرطوبات وبحر الخصب وبحر الرحيق وبحر النجوم

وعلى ذكر البقع بقول أحد الفلكيين إن هذه البقع لم تعرف إلا عند اختراع النظارات ، ولكن رأيت في الشعر العربى ما يدل على أن العرب عرفوا هذه البقع المظلمة قبل اختراع النظارات

منظر الأرض من القمر

إذا تصورنا أنفسنا على سطح القمر ولدينا ما يلزمنا من الأكل والكسجين وما يقينا من الحر والبرد فكيف نرى منظر الأرض؟ وهنا يختلف الوضع عن منظر القمر من الأرض، فلا إشراق ولا منيب لأن أحد وجهي القمر يبقى متجهاً إلى الأرض دائماً، وإذا اتفق أن ذهبنا إلى الوجه الآخر فلا نستطيع رؤية الأرض بحال ما، وتبدو الأرض كالقمر ولكن أكبر منه، لا تغبر مكانها في الفضاء تظهر في بعض الأحيان مظلمة وفي أحيان أخرى منيرة كلها أو نصفها أو ربعها. أما جلالها فيتجلى عندما تكون بدرًا إذ يكون ضوءها شديداً أحياناً.

أما السماء المحيطة بنا ونحن على سطح القمر فتغير السماء التي نعرفها، لا شفق هناك ولا سراج، ولا سحب ولا ضباب، نرى الشمس على حقيقتها كرة هائلة في سماء خالصة الظلمة شديدة السواد، ضوءها ساطع، ولونها إلى الزرقة مائل. قد يبدو هذا غريباً، ولكن ليس في هذا أي غرابة، فلا جو حول القمر يشتت الضوء ويحمله إلى ألوانه، ولا امتصاص ولا انعكاس لهذه الألوان. وهذا ما يجعل السماء تبدو سوداء ليس فيها ما نراه في سماء الأرض من جمال فائق وألوان مختلفة خلاصة.

نرى القمر طالعاً هادئاً يطيب للمفكرين فلا زواجر ولا عواصف ولا غبار تنكر المكنية وتفسد الهدوء، طالعاً يكتنف الجبال الكثيرة ويحوى الوديان والفوهات العديدة حيث لا مدن ولا غابات، ولا حقول ولا بحار.

القمر والشعراء

لا تعجب من هذا العنوان: فهناك علاقة وثيقة بين القمر والشعر، وكيف لا يكون هناك علاقة والقمر هو الجرم السماوي الذي لفت أنظار الشعراء وشغلهم، وهو الرحي الذي يستلهمون منه، كما أنه المعين الذي يترف الأدباء منه الخيال؛ ولما تخلو قصيدة غزلية من التشبيه به أو التحدث عنه. لا يفارق تخيلهم، يأخذون من تزايد وتقصانه ومن اكتماله بدرًا ومن أشمته القضية — ميداناً لنظم الشعر ومسرحةً للأدب الرفيع ولا أدنى لماذا كل ذلك؟

إني على يقين أنهم (الشعراء والأدباء) غاضبون حاقنون لما ورد في هذا المقال من حقائق، وأقول كما قال الأستاذ توفيق الحكيم

« إن كل الجمال المحيط بنا إنما هو من صنع عيوننا القاصرة. والويل لنا إذا أبصرت أعيننا الآدمية أكثر مما ينبغي لها أن تبصر... » ولئن أبصرت عيوننا أن القمر خال من الهواء، وأن نهاره عروق وليله بارد لا ذئع، وأن أشمته مستمدة من الشمس وهي أشعة أكذب من سواد الخضاب في اللغة البيضاء.

ولئن أدى البحث إلى أكثر من هذا فصنع لنا عيوناً تبصر بها فوهات براكينه الخفيفة، ووديانه الوحشة، وأراضيه القفرة؛ أقول لئن أبصرت عيوننا كل هذا ولجئتنا في القمر، فلقد دللنا عيون العلم الحادة إلى ما هو خير منه وأبانت لنا الشمس على حقيقتها وأماطت اللثام عن روائع كثيرة ما كنا لنعرفها أو نبصرها بعيوننا الآدمية القاصرة.

كشفت لنا عن الشمس وأنها باعثة الجمال على القمر ومصدر الحياة على الأرض، ولولاها لما دارت الأرض ولا دار القمر فلماذا إذن لا يتقنى بها الشعراء والأدباء؟ ولماذا ينكرون عليها خيراتها وبركاتها.

ولئن جعد الشعر والأدب أفضال الشمس عليهم وعلى الناس فلقد أنصفها العلم ورعى حقها وبرأها مكانها اللائق بها وبما تسديه إلينا من نعم لا تحصى ولا تعد.

وأخيراً أعزى الشعراء عن حبهم القمر بقول المتنبي:
لو فكر الماشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه
« نابلس » قسري حافظ طوقانه

يصر في إبريل

الشاطيء الصخري

أقوى مجموعة من الشعر العربي المعاصر

وأروع صفحة من الأدب السوداني الحديث

لكاتب السودان وشاعره الفذ « المنصور »

الاشتراك ١٠ وبعد الطبع ١٥

وتطلب الاشتراكات من الأستاذ حسين منصور

بجميع نوازل الأول لثقة الحرية

التاريخ في سير أبطال

محمد شريف باشا

كان شريف في عصره رجلاً اجتمعت فيه الرجال
وكانت مواقفه توحى البطولة وتغلق الأبطال

للأستاذ محمود الحفصيف

— — — — —

كان في استقالة شريف معنى الغضب ، ولكنه لم يكن غضب
فرد لشخصه فحسب وإلا لما كان له ما كان من خطر ، كان غضب
رجل لشخصه ولقوميته معاً أمام لجنة من الأجانب تريد أن تظهر
بظهور السيادة ، وتعرض أشد الحرص على ذلك الظهور ، ولذلك
كان ذلك الغضب ثورة ؛ وما لبثت تلك الثورة أن بشت في كل
نفس من نفوس الأحرار ثورة مثلها ، وبذلك تهيأت البلاد لأن
تثبت أمام الأجانب وجودها ، واغتدى شريف بما فعل رجلاها
ورأس أبطالها

ورب قائل يقول وماذا كان في ذلك الموقف من معاني البطولة ؟
هذا رجل اعتزل منصبه فكيف يكون الابتعاد عن الميدان رجولة ؟
ولكن الذين يعلمون مبلغ ما وصل إليه نفوذ الأجانب يومئذ ،
ومبلغ ما مضى به المصريون من خور ، وما عرف عنهم من الحرص
على المناصب الحكومية ، يدركون ما يتطوى عليه موقف شريف
من عزة وتنحية . هذا إلى ما سبق الاستقالة من محمد للجنة
وسلطانها . ولو أن الخديو آزر شريف يومئذ لما ترك منصبه تاركاً
اللجنة بذلك في أخرج المواقف ممعناً في عصيانه وترفعه ... ولكن
الخديو على جلال قدره طلب إلى اللجنة في لمحة تشبه الرجاء أن
تكتفى من شريف أن يرد على أسئلتها كتابة . ولما رفضت اللجنة
ذلك لم يرد الخديو عليها بعمل أو بقول يكون فيه معنى التأييد لرجله
والاستنكار لفعل الأجانب ، ومعنى ذلك أنه لم يبق أمام شريف
إلا أن يتخذ من استقالته مظهراً من مظاهر الاحتجاج على تدخل
الأجانب في شؤون البلاد ، فكان ذلك المظهر أول نذر الثورة ...

أخذت لجنة التحقيق العامة تدرس الحالة . ولقد جعلت
اللجنة هدفها بطبيعة الحال العمل الصالح للدائنين ، ولذلك فلم
تأل جهداً في أن ترجع بكل المساويء إلى الخديو وحكومة
الخديو متناسية ما فعله الدائنون من مخاطراتهم بأموالهم ابتناء
الربح الوفير وما جره جضمهم على البلاد من دمار ، وما انطوى

عليه مكرهم من غدر وبهتان وزور واختلاس .

تعامت اللجنة عما كان يقاسيه الفلاحون يومئذ من شقاء ،
ولم تراع في تقريرها بؤس أولئك الذين أظلمهم الضرائب وهدم
الجوع ، أولئك المساكين الذين كانوا كثيراً ما يفرون من أرضهم
لكثرة ما كان يطلب منهم ، أولئك الذين غمرهم في سنة من تلك
السنين السود سيل جارف لم يكن أقل هولاً عليهم من سيل
الضرائب ، ألا وهو فيضان النهر على قرام وأراضيهم ، أولئك
الذين أحاط بهم المربون والأمراض ممّا وباتوا يتمنون الموت
من قبل أن يلقوه

وتناقلت اللجنة عن أولئك الأجانب الذين كانوا يهربون
بضائعتهم وينجون بها من الجمارك ثم لا يدفعون عنها شيئاً داخل
البلاد في ظل تلك الامتيازات المشؤومة التي كانت من أكبر
المساويء التي منيت بها مصر والتي قل أن يجد المؤرخ مثيلاً لها
فما كانت تتضمنه من الجور ، وما كانت تقوم عليه من الباطل
والبهتان ؛ وكذلك تناقلت اللجنة عن أولئك الأجانب الذين ترايد
عدهم في الحكومة المصرية ، والذين كانوا يتقاضون الأجور العالية
جزاء على ما انصفوا به من الكسل وقلة الرومة وجود العاطفة ؛ بينما
كانت مرتبات الوطنيين لا تدفع لهم إلا في مشقة وعناء وهي من
القلة بحيث كانت تحفز الكثيرين إلى الاختلاس والهاون في العمل .
واقترحت اللجنة في قرار تمهيدى أن يتنازل الخديو عن سلطته
المطلقة إلى وزراء مسؤولين ، وأن ينزل عن أملاكه في نظير
مرتب معين ، وكذلك تنزل أسرته عن أملاكها ... كل ذلك
دون أن تفكر اللجنة في أن يتنازل الدائنون عن شيء من ديونهم
وهي تعلم كيف تراكت تلك الديون وكيف ترايدت أرباحها حتى
وصلت إلى ما وصلت إليه

وقبل الخديو تأليف الوزارة المسؤولة فاستدعى نوبار من أوربا
وعهد إليه تأليف وزارة بتضامن أعضاؤها في التبعة وتقوم بالحكم
في البلاد ، ونظر المصريون فإذا وزارة المسالية تسند إلى رجل
انجليزي ، وإذا وزارة الأشغال تسند إلى رجل فرنسي ، وهكذا
سيطر الأجانب على مصر سيطرة تامة !

ومن غريب أمر هذه الوزارة أنها كانت تسمى « وزارة
مسؤولة » لم يكن لمجلس شورى النواب حق إسقاطها بل لم يكن
له حتى عاصبتها ، ولم يك للخديو سلطان عليها ، ومع ذلك كانت

تلقب بذلك اللقب ! فليت شعري كيف كانت مسؤولة ومن كان إليه يرجع الأمر يومئذ ؟
كان الوزيران الأجنيان هما صاحبي السلطان الحقيقي في البلاد، وسرعان ما دب الخلاف بين الخديو ووزرائه أو على الأصح بينه وبين نوبار والمضويين الأجنيين ، فلقد كان في الوزارة رجال غير شريف يدينون بالولاء لحاكم البلاد الأعلى ومن هؤلاء على مبارك ورياض ... وتزايد هذا

الخلاف حتى أصبح اسماعيل ولائم له إلا أن يتخلص من تلك الوزارة التي لم تترك لمن السلطة إلا اسمها

وسنحت له الفرصة في حادث مظاهرة الضباط ، فلن نفرأ من الضباط الذين استغنى عنهم عملاً بسياسة الاقتصاد قد تجمهروا أمام وزارة المالية واعتدوا على نوبار والمضوي الإنجليزى السير ريفرزولسن ، وكادوا يلحقون بهما الضرر البالغ لولا أن شخص الخديو بنفسه وفرق المظاهرين ... وأعلن اسماعيل على أثر ذلك أنه غير مسؤول عن شيء في البلاد مادام محروماً من السلطان ومن ثم رأى نوبار أنه لا قبل له بمواجهة الحال بعد ذلك فرفع إلى الخديو استقالته ، وبذلك تخلص الخديو وتخلصت البلاد من تلك الوزارة التي اعتاد الناس أن يسموها الوزارة الأوروبية وإنا لا نستطيع أن نغير بحادث الضباط هذا دون أن نشير إليه ولو في إيجاز ، فنقول

إن هذا الحادث كان أول خطوة في الحركة العسكرية التي سوف تكبر حتى تكون الجانب المسمى في الثورة المربية ، ذلك الجانب الذي سوف يفسد على الثورة مبادئها ويعيل بها عن وجهتها

فليت شعري كيف كانت مسؤولة ومن كان إليه يرجع الأمر يومئذ ؟
كان الوزيران الأجنيان هما صاحبي السلطان الحقيقي في البلاد، وسرعان ما دب الخلاف بين الخديو ووزرائه أو على الأصح بينه وبين نوبار والمضويين الأجنيين ، فلقد كان في الوزارة رجال غير شريف يدينون بالولاء لحاكم البلاد الأعلى ومن هؤلاء على مبارك ورياض ... وتزايد هذا

فلئن كانت مسؤولة على نوبار ومن معه من الوزراء المصريين فأمام الأجانب كانت تلك المسؤولية ، وعلى ذلك فمن هذه الوجهة يصح تسمية تلك الوزارة بما سميت به ، أما أن تعتبر وزارة مسؤولة كالوزارات التي يكون للشعوب حق محاسبتها وإسقاطها من مناصبها فتلك سخريه من سخريات الأجانب كانت في ذاتها من أبلغ نكباتهم يومئذ بالبلاد وأهل البلاد

ولكن شريفاً كان عضواً في تلك الوزارة ، أسندت إليه وزارة الحرية ، وحل محله رياض في الداخلية . ولنا أن نتساءل كيف قبل شريف أن يفسخ إلى تلك الوزارة؟ والذي نستطيع أن نستخلصه من حوادث ذلك العهد وملابساته أنه قبل ذلك على الأرجح لأن الخديو كان يرى فيه يومئذ الرجل الذي يستطيع بما أوتي من شجاعة وثقافة أن يراقب أعمال نوبار ومن معه من الأجانب ، وفي هذا من النض من شخصه ما لم يكن يسمعه السكوت عليه

على أن شريفاً على رغم ثقة الخديو به وإثارة إياه بالحبية كان يكره استبداد الخديو بالأمر بقدر كراهته لنفوذ الأجانب ، وكان يضره ذلك في نفسه حتى يحين الفرصة كما سيظهر من أعماله عما قريب

قلبي لنفسى ...

لا أدري لأية حكمة قضى الله على قادة العرب أن يختلفوا دائماً في الأسماء دون الأفعال ، وأن يدعووا الموضوعات وينصرفوا إلى الأشكال؟ ما هذه العصبية الجاهلية التي عجزت عن معوها الحنية المؤلفة ، والمدنية المهذبة ، والثقافة المتحدة ، والآلام المشتركة ، والخطوب التي تكفكف النفوس الأثيرة ، وتطرف العيون الرغية ؟ !

هذه القضية المصرية لم يصبها بالضعف والبطء والتأخر إلا تكالب الزعماء على الرئاسة ، وإحاطهم الأهواء الحزبية في باب السياسة ، ووزنهم الأمور العامة بميزان المنفعة الخاصة ؛ فزعم الحق ، ونفق الزور ، واستخذى المنطق ، وطاش الرأي الحصيف بين غفلة الشعب وأثرة القادة !

كذلك سياسة الأحزاب في سورية والعراق ، لم تخل يوماً من هذا التناق والشتاق . وهذه قضية فلسطين يجتمع لحلها وفود الدول العربية ، وتتفق على أمرها الأحزاب الإنجليزية ، وتتحد في سبيلها الطوائف اليهودية ، ثم لا يختلف إلا أقطاب الرأي فيها ! وقد اشتد هذا الخلاف واحتد حتى أوشك أن يقطع أسباب الأمل ، وأن يحول بين المؤتمر وبين العمل !

حتى الأدب والثقافة ! لا بد أن يكون لها زعامة وخلافة ، ثم يختلفون في مقر هذا السلطان ، أفي مصر يكون أم في لبنان ؟ ... فهل فرغنا من الجد يا قوم حتى نشغل بهذه الصنائر ؟ أم عجزنا عن استبطان الأمور فوقتنا عند الظواهر ؟

ابن عبد الملك

على أن شريفاً على رغم ثقة الخديو به وإثارة إياه بالحبية كان يكره استبداد الخديو بالأمر بقدر كراهته لنفوذ الأجانب ، وكان يضره ذلك في نفسه حتى يحين الفرصة كما سيظهر من أعماله عما قريب

ويكون في النهاية سبب فشلها وتحريكها إلى كارثة تجرف البلاد إلى هوة بعيدة القرار .. ذلك الحان الذي كان له بحيرة شريف صلة وثيقة، فسوف نرى أنه أولاً نظرت المراهبين وشططهم لسار شريف بالبلاد سيراً كان يصل بها بلا شك إلى غاية لو أنها أتتحت لها لتغير بها تاريخها واتجه وجهه غير التي سيق إليها وكانت تولد بالبلاد بومثد حركة وطنية قوية، حركة سوف تلتقي فيما بعد بالحركة العسكرية فيتألف من التيارين تلك الثورة التي تعدد كثير من المؤرخين تشوبها والتي أخطأ فهمها عدد منهم ليس بالقليل حتى تبين آخر الأمر على حقيقتها ...

وكان لتلك الحركة الوليدة مركزان أولهما المركز الرسمي وهو مجلس شورى النواب، وثانيهما المركز الأهلي وهو بيت البكري حيث كان يلتقي الأحرار من العلماء والنواب والأعيان .. وبهذين المركزين كان شريف دائم الاتصال لا يسهو ولا تغتر له همة كان شريف دائم الصلة بالنواب إن جاز أن نسمي أعضاء المجلس على حالتهم هذه نواباً ؟ وكان يمتنى أن يتخذ منهم قوة يناوئ بها الأجانب ويحد من سلطان الخديو، ولن يتم ذلك فيما يرى إلا أن يكون الوزراء مسؤولين أمام هذا المجلس كما هو الحال في المجالس الأوربية التي تسير على القواعد الدستورية . ولقد بذل شريف جهداً محموداً في إنشاء هذا المجلس وظل يعمده بنصحته ورعايته، وإنه ليأمل أن يتطور مع الزمن حتى يصبح هيئة لها مكانها في النظام الحكومي في مصر

وكان شريف يرقب حركة هؤلاء الأحرار من الرجال الذين كانوا يجتمعون في بيت البكري، وكان لا يفتأ ينصح لهم ويشير عليهم بما يملكون، وإن له بينهم مكانة تجعله مناط آمالهم ومقد رجاؤهم، وما أشبه تلك الظروف بظروف مصر غداة الهدنة التي انتهت بها الحرب العظمى يوم كان الرجال يجتمعون خفية يفكرون في مصير بلادهم ويتجهون بأفكارهم وإن لم يقصدوا إلى رجل بينه يحسون أنه سيغدو بما قريب زعيم ثورتهم

سقطت الوزارة الأوربية ولكنها ألفت من جديد برئاسة الأمير توفيق، فلقد رفض اتصالاً بجلتروا وفرنسا أن يرأس إسماعيل نفسه الوزارة كما طلب . ولقد أرادت الدولتان على لسان اتصاليهما أن يدخل نواب الوزارة الجديدة فرفض الخديو وصمم على الرفض ورأت الدولتان مبلغ حرص إسماعيل على إبعاد نواب، فاشتترطتا أنهما قبلان ذلك إذا أعطى المضوان الأوربيان في الوزارة حق « القيتو » على قرارات مجلس الوزراء، ورضى إسماعيل بذلك

فصار للمضون الأوربيين حق إيقاف أي قرار لمجلس الوزراء لا يوافقان عليه؛ ومعنى ذلك أنهما صارا يحكمان البلاد حكماً ديكتاتورياً لا يدع للخديو في مصر سلطة أو ظلها !

وآن لمجلس شورى النواب أن يخطو خطوة ما كان أعظمها من خطوة؛ نعى إلى المجلس فيما نعى إليه من أبناء الوزارة الأوربية أنها تأخر بالمجلس وتترى التخلص منه فصمم الأعضاء ألا يتفرقوا وأن يظلوا في أما كنهم للنظر في شئون البلاد في تلك الآونة العصيبة ... ألسنا نرى في ذلك صورة مما حدث في فرنسا في مستهل عهد ملكها لويس السادس عشر، حين اشتدت الضائقة المالية ورأى نواب الشعب وجوب العمل على وضع حد لسوء الحال ؟ لقد أدت الظروف إلى أن يصبح مجلس شورى النواب تلك الهيئة التي لم يكن لها حول ولا قوة — هيئة نحاسب الوزراء وتملك حق إقصائهم عن مناصبهم إذا ما تهاونوا في حقوق البلاد لقد كان لشريف الفضل كل الفضل فيما وصل إليه المجلس من حقوق حتى ليمد شريف بذلك مؤسس الحركة الدستورية في مصر.

كان المجلس في وزارة نوباً قد أرسل إلى السير ريفروزلسن وزير المالية يدعو له ليحضر أمامه ليسأله عن بعض الأمور، فسوف وما ظل ولم يحضر أو يرسل إلى المجلس شيئاً مما طلب المجلس أن يطلع عليه من المشروعات؛ وضاق المجلس بما فعل وزير المالية وأصبح يفسر عمله بأنه إهانة موجهة إلى الأمة في أشخاص نوابها وفي وزارة الأمير توفيق استصدر وزير الداخلية رياض باشا أمراً من الخديو إلى النواب بأن مدة مجلسهم قد انتهت فليهم أن ينفذوا؛ وذهب رياض يتلو على النواب هذا الأمر؛ وهنا وقف النواب وقفة جذرية أن تفخر بها مصر فيما تفخر به من مواقف البطولة، فلقد رفضوا أن يذعنوا، وهددوا رياضاً بما عساه أن يقع من الحوادث في البلاد تجاه سياسة الوزارة، وجعلوا تبعه ذلك عليها .. ولكن نرى من أوجه الشبه بين موقف هذا المجلس ومجلس طشقات الأمة في فرنسا حين وقف فيه نواب العامة يتحدثون فرار الملك أثر صيحة ميرابو للدعوة التي نقلت تاريخ فرنسا من فصل إلى فصل ولكن النواب هنا لم يكونوا في الحقيقة يتحدثون الخديو، ولقد كانوا يعلمون أنه يعطف على حركتهم ليتخلص بهم من تدخل الأجانب في شئون مصر، ذلك التدخل الذي حرمة كل سلطة وإنما كان النواب يتحدثون الوزارة الأوربية ويريدون أن يأخذوا السبيل عليها وكانت مطالب المجلس بومثد تنحصر في المسألتين الدستورية والمالية، أما أولاهما فتتخلص في أن تكون الوزارة مسؤولة أمام

أن تضاعف سرور البلاد بأن أسند إليه رئاسة الوزارة الوطنية،
وأصبح شريف رعيم الحركة الوطنية ورئيس وزارة الأمة فكان
بذلك في مصر صاحب الرياستين
(البقية في العدد القادم)
محمد الخفيف

المجلس بحيث يصبح هيئة لها مكانها الفعلي في حكومة البلاد ،
وأما الأخرى فتوداها أن يبحث المجلس السألة المالية دون الأجانب
وأن يقرر في أمر الدين والضرائب ما تليه عليه مصالح البلاد .
وأمر النواب على تلك المبادئ فكانت حركتهم هذه حركة

كريم بالمؤليف للحلاقة
يتخذى !
ويقول !



- انه افضل كريم محلاقة الوجه . لأنه يرغى بمعدل ٣٠٠ مرة
- انه لا ينشف على الوجه بل يجعل الوجه طرياً ناعماً للحلاقة
- ان فقايقه تجعل الشعر ينصب فتر عليه الموى وتخلقه بسهولة
- انه هو الكريم الوحيد المركب من زيت الزيتون وزيت
النخيل . لذلك يشعر الانسان بلذة بعد انتهائه الحلاقة

قومية بأوسع معاني تلك الكلمة ؛ وكان يظهر
النواب أحرار البلاد من العلماء والأعيان والتجار،
الذين لم تنقطع اجتماعاتهم في بيت البكري . وأخيراً
اتفقت كلمة الجميع على أن يترجموا إلى الخديو
بما عرف باسم اللائحة الوطنية ، وفيها يعترض
النواب على اقتراحات ديفرز ولن التي كانت ترمي
إلى إعلان إفلاس مصر ، ويقررون أن يرادلات
مصر تبقى بدفع ديونها ؛ ويطلبون إلى الخديو
تقرير مبدأ مسؤولية الوزارة أمام المجلس وتأييد
وزارة وطنية تقوم مقام هذه الوزارة الأوروبية
التي ضاقت بسياستها البلاد ...

ولقد وضعت هذه اللائحة لجنة من النواب
تحت إشراف شريف ؛ فكانت هذه اللائحة
الخطيرة الكبرى حسنة إلى هذه البلاد كما كانت
أهم خطواته السياسية وأبداها في مجرى الحوادث
أزراً ؛ ووقع على اللائحة ستون من أعضاء المجلس
ومثلهم من العلماء وفي مقدمتهم شيخ الأزهر
والبطريرك والحاخام ، كما وقع عليها عدد كبير من
الأعيان والتجار والموظفين والضباط ، ورفعت
بعد ذلك إلى الخديو فرأى أن قد حان الوقت ليوجه
إلى النفوذ الأجنبي ضربة قوية ، فالبلاد من ورائه
تؤيده وتشد أزره ، ولذلك لم يتردد في الموافقة على
اللائحة ، وسرعان ما هزت فعلته البلاد هزة قوية ،
هزة الفرح بانتصار الحركة الوطنية والأمل
في مستقبل تحطم فيه البلاد أغلالها وتنعم فيه
بالراحة والرخاء

واستألت وزارة توفيق ، فأنجحت الأبصار
إلى شريف واتفقت عليه القلوب والأهواء ، فالبث

عند الثلاثين

للأستاذ محمود الخفيف

وَتَمَجُّبُ الْأَذْوَاحُ فَيَنَانَهُ
هُنَاكَ حَيْثُ الصَّمْتُ أَثْوَدُهُ
وَمَا خَلَّتْ مِنْ رَوْعَةٍ عَارِيَهُ
لَا تَنَقَّى النَّفْسُ بِهَا شَادِيَهُ
فِي جَنَّةٍ عِثْتُ زَمَانًا بِهَا
يَا لَيْتَ لِي أَيْامَهَا نَائِيَهُ

هَذِي مِي السَّرْحَةِ فِي ظِلِّهَا
فِي نَعْرِهِ مِنْ بَهَامَاتِ الرِّضَى
إِنْ تَنَانُ فِي الضَّحَى يَلْمَبُ
مِثْلُ ابْتِسَامِ الزُّهْرِ أَوْ أَغْدَبُ
وَعَيْنُهُ مِنْ لَسَعَاتِ اللَّيْلِ
كَمَا انْجَلَى فِي أَفْقِهِ الْكَوْكَبُ
مِثْلُ فَرَّاشِ الرُّوضِ فِي لَمُوهِ
وَدَائِبِهِ لَكِنَّهُ أَوْتَبُ
دُنْيَاهُ هَذِي النَّخْلُ فِي جَانِبِ
مِنْهَا يُرَى لِلْأَعْيُنِ الْكَتَبُ
كَمْ رَنَلِ الْآيَاتِ فِي مَقْعَدِ
فِيهِ وَكَمْ بَقِيَ بَعْدَ يَكْتَبُ
أَجْرَتْ لَهُ الضَّحَى بِكَوْثَرِهَا
مَعِينُهُ فِي الْقَلْبِ لَا يَنْصُبُ
يَا نَاشِئًا أَوْحَتْ لَهُ سِجْرُهُ
شَمْسٌ مِنَ الْفُرْقَانِ لَا تَفْرُبُ

يَا لَعِبَالِمْ يَذَرُ غَيْرَ الْمُنَى
كَمْ يَسْحَرُ النَّفْسَ خَيَالُ لَهُ
كَمْ يَطْرَبُ الْقَلْبُ لِمَا رَأَى صَبَاهُ
يَنْقُلُ فِي تِلْكَ الْفَوَاحِ خُطَاهُ
فِي عَيْشِهِ الْخَالِيمِ كَمْ هَزُهُ
مِنْ عَالَمِ السَّحْرِ جَمَالُ رَأَاهُ
أَعْرِفُهُ أَوْ فِي صَدْرِهِ خَافِقُ
غَضُّ يَرِي فِي الرَّيْفِ دُنْيَا مُنَاهُ
هَذَا هُوَ ذَا فِي كَوْنِهِ هَائِمُ
تَفَرَّقُ فِي نَوْرِ الضَّحَى مُقْلَتَاهُ
كَمَا عَمَّا تَهْرُجُ فِي مَسْمِي
عَنْ حَاضِرِي، تَمَلَّأَ عَيْنِي رَوَاهُ
أَصْدَاؤُهُ الْيَوْمَ وَيَسْرِي شَذَاهُ

تَمَنَّى فِي الرَّيْفِ أَرَى طَيْفَهُ
إِنْ ذَهَلَتْ عَيْنَايَ عَنْ مَوْضِعِ
فِي رَحْمَةِ اللَّاحِظِ وَفِي تَلَجُّنِهِ
سَوَاهُ لَنْ تَذْهَلَ عَنْ صُورَتِهِ
وَهَذِهِ الشَّرْفَةُ يَا حُسْنَهَا
هَذَا الْفَنَاءُ الرَّحْبُ لَمْ أَنَّهُ
الْأَمْنُ فِيهِ بِاسْطُ ظِلُّهُ
وَالْأَهْلُ، وَالْوِلْدَانُ مِنْ حَوْلِهِ
وَلَمَّا فِي التَّيْتِ مِنْ زِيْلَتِهِ
صَلَاهُمْ يَزْخَرُ تَسْبِيحُهَا
يَا حُسْنُ شَمْسِ الصُّبْحِ فِي جَبْهَتِهِ
وَالْيَمْنُ وَالْإِقْبَالُ فِي سَاحَتِهِ
أَرْوَعُ مَا فِي التَّيْتِ مِنْ زِيْلَتِهِ
يَا حُسْنُ شَمْسِ الصُّبْحِ فِي جَبْهَتِهِ



تَمَلُّي وَالْعَيْنِ لَنَفْسَهُ
لَا تَذْهَلِي عَنْ ذَهْرِكَ الرَّاحِلِ
لَا تَمُتِي مَا إِنْ رُئِيَ لَدَهُ
أَشْفَى مِنَ الْأَمَالِ لِلْأَمَلِ
عِنْدَ الثَّلَاثِينَ فِي سَاعَةٍ
وَتَجَاوِزِي الْيَمَّ إِلَى السَّاحِلِ
هَذَا هُوَ اللَّاحِظُ كَمَا تَرَى
عَيْنَايَ مِنْ طَيْفٍ لَهُ مَا نِلِ؟
مَطَارِحُ الْآيَامِ مَبْسُوطَةٌ
كَمْ يَبْتَنُّهَا مِنْ أَثَرِ حَافِلِ!
كَمْ أَجْتَلِي يَانَفْسُ مِنْ صُورَةٍ
عَرَفْتُهَا فِي عَيْشِي الزَّائِلِ
كَمْ يَهْجَعُ قَدْ بَتَّ يَا وَبِلْنَا
فِي شُغْلٍ عَنْ ذِكْرِهَا شَاغِلِ!

أَرَى وَكَمْ يُهْجِي أَنْ أَرَى
مَسَارِحِي فِي قَرْبِي الضَّاحِيَةِ
هُنَاكَ حَيْثُ الْأَمْنُ مَمْدُودَةٌ
ظِلَالُهُ وَالْبَشْرُ وَالْعَاقِبَةُ
هُنَاكَ حَيْثُ الْحُسْنُ رَقَائِدُهُ
طَيُوفُهُ لِلْأَعْيُنِ اللَّاهِيَةِ
وَحَيْثُ تَحَلُّوْا الْأَرْضَ مَنْصُورَةٌ
وَيَلْقَى السَّحْرُ بِهَا خَالِيَةً

عِشْتُ زَمَانًا ثُمَّ حُمَّ النَّوَى رَذِقْتُ طَعْمَ الْهَمِّ مِنْ فَرْقَتِهِ
فِي غُرْبَتِي كَمَنْ قَلْبِي الضَّغْنَى وَهَاجَ تَحَنُّنِي إِلَى رُؤْيَتِهِ
يَا نَازِحًا عَنْ أَهْلِهِ قَلْبُهُ يَذُوبُ مِنْ شَوْقِي إِلَى جَنَّتِهِ

يَسْتَقْبِلُ الدُّرْسَ عَلَى وَامِضٍ بَسَطَ كَالْكَوْكَبِ مِنْ أَمْسِهِ
مَا كَادَ يَخْطُو لِلْمُلَى خُطْوَةً حَتَّى شَأَى الْأَقْرَانَ فِي دَرْبِهِ
السَّبْقُ مِنْ عَادَاتِهِ ، طَعْمُهُ أَشْمَى مِنَ الشَّهْدِ إِلَى نَفْسِهِ
خَيَالُهُ الْمَشْبُوبُ يُوحِي لَهُ مَا يُبْهِجُ الْمُرْهَفَ مِنْ حِسِّهِ
يَبْلُجُ بِالشَّعْرِ قَفِي رُوحِهِ وَخَى لَهُ يُضْغِي إِلَى قَمِيهِ
إِنْ ضَاقَ بِالْوَحْشَةِ طَارَتْ بِهِ أَجْنَحَةٌ مِنْهُ إِلَى أَنْسِهِ
أَوْ كَلَّتْ النَّفْسُ حُدَاهَا إِلَى مَا أَتَبَتَ الْعِرْقَانُ مِنْ غُرْبِهِ

فِي حَلْبَةِ الْعِلْمِ مَعَ سَابِقًا يَسْتَقْبِلُ الْيَافِعَ مِنْ سِنَتِهِ
مَا أَوْهَنَ الْجُلْدُ لَهُ عَزَمَتُهُ فِي سَهْلٍ مَا يَطْوِي دَفِي حَزَنَتِهِ
يَسُدُّ الْحَزْمُ لَهُ خُطْوَهُ وَتَنْطَوِي الْأَبْيَامُ فِي بُيُوتِهِ
يَزِيمُ أَمَلًا عِزَاضًا وَلَا يَذِرُ مِنَ الدَّهْرِ مَدَى ضَنَّتِهِ
فِي كُلِّ مَا يَفْرَأُ مِنْ سِيرَةٍ صَدَى لِمَا يَنْجِسُ فِي ظَنَّتِهِ
قَفِي عَدِ (مَعْدُ) بِهَذَا الْحَمِي يَذُودُ دَوْدَ الْقَيْثِ عَنْ رُكْنَتِهِ
وَنَارَةٌ ذُو صَوْلَةٍ قَادِرٌ بِمَصْرُفِ الْأَمْرِ عَلَى إِذْنَتِهِ
أَوْ مِدْرَةٌ مُقْتَدِرٌ نَاقِبُهُ الْحَقُّ وَالْقِسْطَانُ فِي وَزْنَتِهِ
أَحَبُّ مَا مَتَى بِهِ نَفْسُهُ شَادِ تَقَارُ الْعَطِيرُ مِنْ نَحْنَتِهِ
مُقَدَّمٌ فِي قُوَّتِهِ شَاعِرٌ السَّحَرُ وَالْإِعْجَازُ فِي فَنَّتِهِ !

عَشَى زَمَانًا بِالنَّوَى حَالًا فِي عَمْرِهِ لِلزَّهْرِ النَّاصِرِ
بَيْتٌ جَذَلَانٌ هُنَى الْكَرَى مُنْتَمًا بِالْحِلْمِ الزَّاهِرِ
مَاذَا دَمِي قِيَارُهُ فَاشْتَكِي ؟ يَا وَبِلَهُ مِنْ حُيِّ الْبَاكِرِ !
طَافَتْ بِهِ مِنْ تَحَرُّرِ هَذَا الْمَوَى كَوُوسُهُ ... يَا وَجْجَ الشَّاعِرِ
تَكْشَفَتْ دُنْيَاهُ عَنْ طَائِرِ ... يَا قُدْسَ هَذَا الْعَالَمِ السَّاحِرِ

يَا حَبْرَةَ الشَّعْرِ لَدَى وَصْفِهِ يَارَحْمَةَ الْأَطْيَافِ فِي الْخَطَرِ !
هَذِي الرُّؤْيَى تَرْجِعُ رَقَافَةً مِنْ غَمْرَةِ الْمَاضِي إِلَى نَاطِرِي

يَهْدِي لِلْمِشْرِينَ فِي نَفْسِهِ وَنَحَى الَّذِي يَخْفَى فِي جَنْبِهِ
مُحِبُّ الْعِشْرَةِ فِي وَجْهِهِ بِشَاشَةِ الْوَرْدِ إِلَى صَحْبِهِ
وَفِي حَنَائِي صَدْرِهِ رُفْقَةً عَنْ الْخَلَا وَالْمُجَرِّ مَاتَ بِهِ
يَا نَفْعَةَ الْخُلْدِ لَأَنْتِ الَّتِي أَبْقَيْتِ هَذَا الطَّهْرَ فِي قَلْبِهِ
يَا وَفِضَةَ الرُّوحِ جَلَبْتَ الْهَدَى وَطُفْتُ بِالتَّوَرِّ عَلَى هُدْبِهِ
يَا نَسَمَةَ الْحُبِّ بِهَذَا الشَّدَى الرُّوحُ وَالزَّيْحَانُ مِنْ رَبِّهِ
فِي كُلِّ حُسْنٍ حَوْلَهُ لَمَعَةٌ نُبْلِي عَلَيْهِ السَّحَرُ مِنْ حُبِّهِ
وَالْكَوْنُ، مَا دَارَتْ بِهِ عَيْنُهُ مُلِقُ مَعَالِي الْحُبِّ فِي لُبِّهِ

كَمْ عَادَ لِقَائِي فِي لَهْفَةٍ لِعَيْنِي فِي أَكْثَانِهَا الْوَاسِعَةِ
وَالصَّبْفِ فِي أَصْحَانِهَا رَائِعٍ بَاتَتْ بِدِ أَسَاوَاهَا رَائِعَةٍ
هُنَاكَ لَا يَلْبَثُ حَتَّى يَبْرِي فَقَاتَهُ بِمَدِّ النَّوَى رَاجِعَةٍ
هُنَاكَ كَمْ سَارَا عَلَى مَوْعِدٍ وَاللَّيْلُ يَنْفِثِي الْقَرْيَةَ الْهَاجِعَةِ
فَالْتَقِيَا لَا عَيْنَ تَرَاهُمَا إِلَّا عُيُونُ الْأَنْجَمِ الْوَالِغَةِ
يَا قُدْسَ هَذَا الْحُبِّ فِي خَلْقَةٍ صَلَّتْ بِهَا مُهْجَتُهُ خَاشِعَتُهُ
فِي رَوْعَةِ الصَّبْحِ بَرَى وَحْدَهُ جَبِينَهَا فِي شَمْسِهِ الطَّالِعَةِ
وَبِمَلَأُ النَّفْسَ صَدَى صَوْنَتِهَا وَالطَّيْرُ فِي أَفْنَانِهَا سَاجِدَتُهُ
وَيَنْطَوِي الصَّبْفُ وَأَحْلَامُهُ وَالزُّمْلُ فِي عَيْشَتِهِ الْوَادِعَةِ
يَا كَيْسَلَةَ التَّوَدِّيعِ كَمْ تَوَعَّةٌ هَاجِسَةٍ فِي نَفْسِهِ الْجَازِعَةِ
يَا حَبْرَةَ الْأَعْيُنِ فِي مَوْقِفٍ تُرَى بِهِ بِاسْمَتِهِ دَائِمَتُهُ !

صَحَا عَلَى الثَّنَشِ وَأَكْلَانِهِ فَسَارَ سَيْرَ النَّاسِ الْمَاجِدِ
هَذَا هُوَ الزُّدُّقُ يَجْرِي بِهِ يَارَحْمَتَا لَزُورَتِي الْجَاهِدِ
مَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَأَوْضَاعُهَا كَمْ ذَا بَرَى مِنْ طَبْعِهَا الْفَاسِدِ

الجَاهُ فِيهَا لِلخنا تَوَامُ
كَمْ جَاهِلٍ يَغْلُو بِهِ جَهْلُهُ
وَالصَّائِرُ الْمَكْدُودُ يَشْقَى بِهَا
وَكَمْ يَرَى ذُو الْبِرِّ مِنْ جَاهِدٍ
وَالنَّاسُ إِلَّا قِسْلَةٌ أَذُوبُ
مَا ضَرَّهُ مِنْ عَيْشِهِ مَا رَأَى
يَحْتَمِرُ الدُّنْيَا وَأَوْهَامَهَا
يَكِيدُ لِلدَّهْرِ بِأَقْدَامِهِ
وَالْحُظُّ لِللَّهِ وَلِلْقَاعِدِ
فِيهَا وَكَمْ مِنْ غَافِلٍ جَاهِدٍ
مَا أَضْيَعَ الْأَمَالَ الْفَاصِدِ
وَذُو الْحِجَا وَالْفَضْلُ مِنْ حَاجِدٍ
وَحَاقِدٌ يَنْفَى عَلَى حَاقِدٍ
أَوْ حِدَّةٌ عَنْ سَيْرِهِ الْفَاصِدِ
مِنْ طَارِفٍ فِيهَا وَمِنْ تَالِدٍ
فَلَيْسَ هَذَا الدَّهْرُ بِالْكَائِدِ

عِنْدَ الثَّلَاثِينَ قَتَى وَانْظُرِي
مَنْ لَمْ يَشْرُ لِلْعَالِي قَتَى
الْعَبَسُ فِي الدُّنْيَا قَلِيلٌ قَتَلُ
كَمْ شِدَّةٌ يَا نَفْسُ خَبُوءَةٌ
لَا تَلْفَى دَهْرُكَ أَوْ تَحْدَى
وَنَازِلِي يَا نَفْسُ حُلُو الْأَمَلِ
هَلْ يَبْرُفُ الْعَزَمُ إِذَا مَا كَتَهَلُ؟
مِنْ مَوْضِعٍ فِيهِ لَيْتَمُ الْجَدَلُ
وَلَدَّةٌ فِي عَيْشِكَ الْمُقْتَبِلُ
الدَّهْرُ لَا يُسْأَلُ عَمَّا قَتَلُ

هَيَّا إِلَى الزُّورِ قُحُوضِي بِهِ
لَا تَطْرَبِي لِلرَّيْحِ إِنْ سَالَتْ
السَّبْقُ أَنْ تَجْرِي عَلَى نَائِرِ
الضَّفَّةِ الْأُخْرَى إِذَا مَا دَنْتَ
غَمَارَ هَذِي اللَّجَجِ الْقَادِفَةِ
أَوْ تَرْمِي أَنْوَاءَهَا الْقَاصِفَةِ
وَالْفَخْرُ أَنْ تَقْتَحِمِي الْمَاصِفَةَ
لَا تَنْفِرِي مِنْ قُرْبِهَا خَائِفَةَ
الْفُتُفِ

عدد عظيم من المصريات

قد اشتركن في القبول الفرنسية والانجليزية في

BERLITZ

مدارس برلitz

فلماذا لا تبين خطمتن ؟؟

دروس عمومية قبل وبعد الظهر دروس خصوصية

وللاستلام مخاطبة الادارة تلفونيا رقم ٤٠٩٦ أو الحضور إلى سكرتيرتها

المساحة : شارع حماد الدين رقم ١٦٥

الأكاديمية : شارع سعد زغلول باشا رقم ١١

ابْتَسِمِي يَا نَفْسُ لَا تَبْسِي
الْحُرُّ لَا يَأْمِي عَلَى قَاتِلِ
هَذَا هُوَ الْمَاضِي خُذِي وَحْيَهُ
مَاضِيكَ لَا تَذْهَبُ أَطْيَافُهُ
بَاتٍ مِنَ الْأَقْدَارِ فِي نَجْوَةٍ
مَا غَلَبَ مِنْ عَيْشِ النَّفْسِ مِنْ أَمِي
أَمَّا سَنَا الْمَاضِي فَيُوحِي لَهُ
مَا لَدَّةُ التَّيْسِ إِذَا مَا خَلَا
مَوْتُ مِنَ الْمَوْتِ يَنْقَلِبُ النَّفْسِ
ابْتَسِمِي يَا نَفْسُ لَا تَبْسِي
الْحُرُّ لَا يَأْمِي عَلَى قَاتِلِ
هَذَا هُوَ الْمَاضِي خُذِي وَحْيَهُ
مَاضِيكَ لَا تَذْهَبُ أَطْيَافُهُ
بَاتٍ مِنَ الْأَقْدَارِ فِي نَجْوَةٍ
مَا غَلَبَ مِنْ عَيْشِ النَّفْسِ مِنْ أَمِي
أَمَّا سَنَا الْمَاضِي فَيُوحِي لَهُ
مَا لَدَّةُ التَّيْسِ إِذَا مَا خَلَا
مَوْتُ مِنَ الْمَوْتِ يَنْقَلِبُ النَّفْسِ



تباينت درجات ذلك التطور ، فهذه سنة الحياة ونظام تكوينها
وفن التجميل على هذا الأساس من أعرق الفنون وأكثرها
حركة وأشدها احتكاماً . فالكوخ لم يبق ذلك الشكل الساذج ،
بل تحول وتحور حتى صار بيتاً ، وألبيت تطور وتطور على أشكال
وأعماط ...

فن التجميل للآنسة زينب الحكيم

—•••—

التطور سنة الحياة ، ومعناه النمو التدرجى والتكشف ، ومعناه
أيضاً نشوء الأشكال العليا من الدنيا في الحياة كما يقول القاموس
إذن نفهم من هذا أن كل شيء ، حتى ، وأى شيء ، يمت لذلك
الحى بأذى صلة ، يسرى عليه ناموس التطور التدرجى في الحياة .
ومن غير الضروري أن ثبت منطقياً أو علمياً سلسلة تطور الإنسان
مثلاً من عصور ما قبل التاريخ إلى البربرية الأولى فالثانية فالثالثة ،
ولا أن ندد الأطوار التي قطعها حتى وصل إلى ما هو عليه الآن .
فلنا في حاجة إلى ذلك في هذا المجال . إن هذه أشياء مقطوع
بصحتها على الأقل من ناحية التدرج النشوى الذي استغرق
آلاف السنين

إنما الذى يميننا هو أن نوضح أن الحياة في مختلف نواحيها
تخضع للناموس ذاته ؛ فكما تطورت حالة الإنسان اختلفت بيئته
وتغيرت طرقه ووسائل معيشته من تجارة وصناعة ، وعادات ونظم ،
وتمايل ومبادئ ، وعلوم وفنون وغير ذلك

وفن التجميل ولو أنه يبدو فناً كالياً ، فإنه في الواقع فن
ضرورة ولزوم إذا أخذنا بالبدأ القائل بسذاجة الطبيعة وأنها جرداء
قاحلة ما لم نصف عليها من رائع خيالنا وبديع تصويرنا

فاذا ونحت النظرية الآن ، وصح تطبيقها على الجمادات
والمجاوات ، فن الضروري لزومها للكانن الفكر الذى يسوقه
تفكيره إلى بلوغ أقصى درجات الكمال في كل شيء . ولا جناح
عليه إذاً لفظ أنه يعمل للارتقاء في جهات قبل أخرى ، أو إذا



زينة اسراء في القرن السادس عشر

والقدر لم يبق ذلك الإناء الضروري لحل الماء أو غليه ، وإنما
تطور فتحوّر وهذب ، واختلف أنواعاً وأشكالاً ، ونقش تارة ،
وألوان وزركش أخرى

وكذلك الناس تطوروا ، ولم تعد المرأة تلك البربرية التي كانت
تحمل نفسها الأحجار وقطع المعادن الثقيلة للترين مثلاً ، وإنما
تطورت زينتها إلى ما هو أطف وأجمل
لهذا نقول : إن فن التجميل في كل العصور بالنسبة للمرأة

في الشرق والغرب ، يتغير مثله الأعلى بالنسبة لدرجة تطورها ، وإن اتفقت بعض مظاهره في أشياء .

فمثلاً من زمن بعيد كانت منقضة التزين هي المرأة التي انعكس عليها نشاط المرأة . وقد وجد المنقبون في بلاد آشور ، وفي مصر ، مناضد للزينة تكاد تكون محملة بفسروب من وسائل الزينة ، كما قد يرى على أنغم مناضد التزين اليوم في البيوت ، وفي محال التجميل العامة والتاريخ يبرهن ، مع الأسف أو مع النبطة ، على أن الجمال لم يكن طبيعياً أبداً (وهذا يتفق مع النظرية التي أشرنا إليها في أول هذا المقال) ثم قرر العقل البشري إثبات ذلك في الشرق

ويستعمل الروائح العطرية القوية التي تصنف من أعصاب نساء الشرق البدنيات فتزيدها وهناً على وهنها ، وبالجملة فإن نساء الشرق لا يحسن استعمال وسائل تزين الفرييات ، وكثيراً ما يخطئ في تطبيقها العملي ، ويخلطن بينها مما يؤدي أجسامهن وبسء إلى أخلاقهن بوضعهن الأشياء في غير موضعها كل ذلك لجهلن تراكيبها ، وعدم دراستهن لأنفسهن بحيث يعرفن ما يلزم لهن ، وكذلك لعدم استعمالهن مبتكرات بلادهن ، التي تكون وليدة حاجتهن ، وما يتناسب مع طبيعتهم إن غفلن عن التعليل المنطقي لجهلن مقلدات مسرفات



زنجيات أمريكا يجمان أطاقرهن وأيديهن بصالونات التجميل العامة

والغرب ، بدليل ما اتخذته الناس من وسائل للتجميل ، ومن تحايل لأسبابه استغمت به النساء بوجه خاص ؛ وإذا اختلفت وجهات النظر في ذلك ، فإنما تختلف من حيث التقدم في التطور لا من حيث المبدأ ففي الغرب اخترعت محسنات البشرة ولون الوجه وفق أسس فنية وعلمية . أما الشرق فقانع بهذه النتائج غير التقنية ، التي يمكنه الحصول عليها من أنواع الكريم والحناء ، والكحل الأزرق الذي تكحل به الجفون من الداخل ، فيحدث تهيجاً في العين يسبب ملأها بالدموع ، ويجعلها شديدة اللعان ، ويمتد ذلك من الجمال ، وهو خطأ مضر بالعين

في التقليد ، فكثيرات منهن قلدن ومازلن يقلدن النجمة السينائية فلانة ، والممثلة المسرحية علانة ، وغلب عنهن أن زينة الفتاة المثلة على المسرح أو السينما ، لا يمكن أن تجعلها جميلة أو مثريئة بالمعنى الذي يقصد من التزين ، لأن المقادير الهائلة التي تصبغ بها وجهها ، إنما يقصد بها أولاً أن تساعد على إظهارها بوضوح على المسرح الشديد الضوء ، أو أمام أنوار التقاط الأفلام السينائية ، كيلا تظهر مشاحبة ذابلة ، غامضة الملامح إذا ما سطعت عليها تلك الأنوار القوية .

والصورة البشعة ، التي تراها هنا وفي كل مكان من العمورة

الرجال في التزين الحاطي من جهة أخرى ، ارتفعت تكاليف التزين جداً ، بحيث أصبح ما ينفق على وسائله من نقود مقادير لا تصدق بسهولة لو لم تثبت صحتها الإحصاءات الرسمية



فتاة بنفولية في كامل زينتها

لقد قدر الآن في الولايات المتحدة أن المرأة تنفق ثلاثمائة مليون جنيه في السنة على معالجة التجميل ، والدهون من كل نوع . وقد قسم الإحصائيون هذا المبلغ الضخم بين أصباغ الشفاء ، وأصباغ الوجهين والذور ، ودهانات تغذية بشرة الوجه والكرام بأنواعه ، وأصباغ الحواجب والأهداب ، ودهونات الشعر وغير ذلك أما في إنجلترا ، فإن أرقام ما ينفق على هذه الأشياء ليست إلى هذا الحد من القلوة ، والمصاريف في إنجلترا على التجميل خمسون مليوناً من الجنيهات ، أو ربما كانت ٧٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه أما في مصر ، فليست لدينا إحصائيات يمكن الاعتماد عليها في هذا الصدد ، ولا بد أن يكون الإنفاق في متعدي الإسراف ، لأن مصر سوق دولية ، والعرض كثير والمهارة في التصريف ممتازة ، والعقول ساذجة ، والإرادة ضعيفة في أغلب الحالات كثيراً ما ألحظ وأنا أشتري شيئاً من الصيدلية ، أو من متاجر الأدوية ، سيدات يستغلن مهرة الباعة فيها استقلالاً سيئاً ،

بوجوه النساء ، إنما تدل على الجهل الذي تحمل المرأة عنوانه على أبرز جزء فيها ، مما ينفر من محاولة فن التجميل الذي يعتبر من أرق الفنون وأعرقها .

لو عاشت جدتنا لتسمع ما نقوله اليوم عن التزين ، ولو رأت بمعنى رأسها حال وجوه السيدات اليوم ، لذهلت وطار لها ، لأنه ما كان يستعمل للتزين في أيامها إلا أنواع من الصابون الصحي غير المهيج للبشرة كصابون القطران والكبريت المتوازن . بينما كان الرجال في ذلك الزمن ، يوضحون رجولتهم بنحو قدم أو أكثر من لحية مرصبة مهذبة حول ذقونهم .

أما وسائل التزين التي يطن عنها بلا انقطاع في جميع المجالات النسائية وغيرها الآن ، أو ما يسمع عن علاجات البشرة المختلفة وما شابه ذلك ، فكان غير مألوف ، ولم يطق سماعه أو السماح باستعماله السواد الأعظم من الناس في القرن التاسع عشر

وقد اعتبر استعمال الدهون وأصباغ الوجه — من أحمر وذور وغيرها — من الجرائم الخلقية ، والقوابة في المجتمع ، واعتبر استخدام أصباغ الشفتين وتزييج الحواجب من علامات الانحراف ، ومنتهى التبجح ، بل دليل الفساد والشر

لهذا طالما انتهرت الجدة العزوة بناتها إذا ارتابت في حمرة وجنتي إحداهن ، أو إذا هي صفقت شعرها بأداة التجسيد الملهمة . ولمعمرى ما عساها كانت تفعل الآن ، إذا رأت بعض الفتيات المتطرفات ، اللاتي يمينن أظافرهن حتى تصبح كخالب الحدأة ، أو يلبسن أحذية طول كمومها أربع بوصات أو خمساً من غير شك كانت تتور وتقفور ولها الحق ، وليست معارضتها في هذه الحالات وأشباهها مما تؤاخذ عليه ، والشئ إن زاد عن حده انقلب إلى صده وفي الواقع ، لا يوجد شيء يتطور في العالم بسرعة مثل ما تطورت وسائل الزينة وطرق استعمالها

وأصبح استخدامها باعتدال وفن من التقاليد المرمية والمعدات المقبولة .

فالسيدة التي تظهر بأظافر غير معتنى بها مثلاً ، أو بشعر لا تظهر عليه دلائل العناية والتهذيب والتجميل ، أو بوجه شائه وكان في استطاعة صاحبة أن تقلل من شوهه ، تستير خراجة على التقاليد ، مقصرة في حق نفسها ، وفي حقوق المجتمع . وهل هذا العصر تجديد ونشوء ؟ !

لهذه الاعتبارات من جهة ، ولإسراف السيدات وبعض

من جهة أخرى، ولا تستطيع أن تدرك أنها تسرف من حيث تقتصد
أما المرأة التركية فتسرف في استعمال وسائل الزينة ولكنها
تزين بغير وحسن ذوق

والمرأة اليونانية الحديثة قد سبق لنا ذكر شيء عن زينتها،
والأغلب عليها الاعتدال والبساطة في التجميل وفي النفقات
أما المرأة اليوجسلافية، فأشد نساء أوروبا الحديثة تطرفاً،
ولكن بحسن تصرف وإتقان، وينب عليها الإسراف الشديد.
والنساء الفرنسيات لمن شهرة معروفة عالمية في فن التجميل،
ومع إسرافهن الشديد في عمل التواليت، وإتقان الكثير جداً
على أسبابه، فإنه مشهود لمن بالذقة والصنعة وحسن التصرف.
أما المرأة الألمانية، فتكاد تكون مسترجلة في هذا الصدد،
والزينة الصناعي قليل عندهن، ولذلك فكثيرتهن يمانين حياة
سقيمة مع أزواجهن، ومن العجيب أن العلم وحده لا يفيد كثيراً
في الحياة، فإنه يقدر ما تتأثر به المرأة الألمانية من علم وثقافة،
وتفرغ لهن الأسرة، بقدر ما يتعلل الرجل عليها. وهي تكلف نفسها
فوق ما تحتمل الهوض به من مسئوليات الحياة العملية، فتحرم
قبل أوانها، ولا تحاول كثيراً أن تخفي هذه المظاهر بعمل التواليت.
هذه إلامة سريعة بغير التجميل بالنسبة للمرأة في العصر
الحاضر، فهل كانت وسائله قديماً مشابهة لما تستخدمه الآن؟ هذا
ما سنطالع في الأسبوع القادم إن شاء الله. نريد الحكيم

وكثيرات من السيدات يفوضن أمرهن للبائعة الذئقة، أو البائع
ذو الحيلة لينسجها لهن بما يشترين، مما يكون أقوى أثراً في زينتهن
ولما أن تصور أي نوع وأية كمية من البضاعة يتبع هؤلاء السيدات!



المرأة التركية الحديثة أمام مرآتها

أما الحالة في العراق، فإنه ولولم أعتز فيه أيضاً على إحصائيات
يستدل منها على مقدار ما تنفقه السيدات هناك على التجميل،
فأني بما شهدته من نهافت المرأة، وطنية وأجنبية، على الأسياغ
والدهون والمطور، والتألي في عمل التواليت بوجههن وأيديهن
بل وأرجلهن، باستعمال أجود أنواع الزينة وأغلاها، كما أستطيع
أن أقول إن المبالغ التي يصرّفها حتماً تكون ضخمة.

ويأتى بعد سيدات العراق السيدات اللبنانيات
أما السوريات (وعلى الأخص الرشيقات) فكثيرتهن لا يحسن
استعمال هذه الأشياء، ولا يسرفن فيها

والسورية العادية لها طرق تزين أهلية، تستعمل أنواعاً من
تربة أرض بلادها وأغصانها، وتستعمل أنواعاً من الصابون من
صناعات حلب، وبالضرورة قد تحتوي هذه الأشياء أنواعاً من
العناصر الضارة التي تلتف الأجزاء التي توضع فوقها من الجسم،
ولكن المرأة لا تنبالي كثيراً بذلك لجهلها من جهة ولشدّة اقتصادها

صور اسلامية

قطعة من التاريخ تنتفض حياة، وتطلق صدقاً،
ومرآة مجلوة تنعكس فيها صور صحابة الرسول في حياتهم
الخاصة وزوان بآيات جهادهم، ألقه:

الاستاذ عبد الحميد المشهدي

وجمع فيه بين حقائق التاريخ وروائع الفن القصصى.
فأضحى كتاب لا يستغنى عنه مؤرخ ولا أديب. ولا يسد
مكانه كتاب آخر.

صدر منه الجزء الأول والثاني من الجزء الواحد خمسة قروش
مع أجر البريد. يطلب من المكتبات الصغيرة، ومن المؤلفات
بالدار رقم ١٨ شارع الشيخ عبد الله بمصر



النظام الشمسي للمادة

كلمة لازمة قبل التعرض للحياة

للدكتور محمد محمود غالى

نجزئه المادة والرجوع بها إلى علاقات زمنية مكانية — القدرة
في المادة تمثل نظاماً شامياً — أمثلة من هذا النظام في المواد المختلفة

يرى القارىء وهو يقلب صفحات هذا المقال أشكالا تشبه الأشكال التي كان يحاول كل منا رسمها وهو على مقاعد المدرسة عند ما ملك كل منا لأول مرة بركاراً (برجلاً) للرسم ، وقد يعتقد القارىء بآدى الأمر أن هناك خطأ مطبعياً لورود هذه المنحنيات المنتظمة التي حاولها كل منا في حديثه وسط مقال يتعلق بالمادة وبالحياة ويحاول كاتبه أن يجد تفسيراً لها ، ويدعى أن تملكه الدهشة عند ما يطالع في عنوان المقال « كلمة لازمة قبل التعرض للحياة » ، ثم يتأمل هذه الأشكال : ترى ما العلاقة بين المادة أو الحياة وهذه الرسوم المنتظمة ؟ أية رابطة بين الكائن الحي وأغرب ما فيه الإنسان الفكر ، وهذه المنحنيات والقطاعات التي تذكرنا بمبئنا في حديثنا ؟ .. هذا ما سيجده القارىء بين هذه الأسطر وفي المقال الذي يليه

كل ما في الكائنات في حركة دائمة — عند ما ترى قطرة ماء صافية على ورقة من أوراق الشجر وسط حديقة في يوم هادئ خف نسيه ووجم كل ما في المكان من كائنات ، قد يخيل إليك أن كل ما هو حولك في هدوء تام ، والواقع أن أيّاً من هذه الكائنات ، حتى نقطة الماء ، بعيدة كل البعد عن هذا الوصف من الهدوء ، فلا نقطة الماء في سكون ولا ورقة الشجرة التي

١٢٠ ٢٤

تحمّلها ؛ إنما السكون جزئى بالنسبة إليك وليس بالنسبة للسكون . نمود إلى نقطة الماء فكل جزء منها مركب من ذرات من الأكسجين والهيدروجين ، كل ذرة من هذه مجموعة شمسية تشبه الشمس والأرض وسياراتها التسعة وأقمارها

لي تأمل القارىء معنا أصغر ما في هذه المجموعة وهو الإلكترون يجده يدور حول نفسه ثم حول النواة مركز الذرة ، كما تدور الأرض حول نفسها ثم حول الشمس ، على أن هذه المجموعة من الذرات تكون جزءاً دقيقاً من الماء ذكرنا فيما تقدم أنه في حركة دائمة ذهاباً وإياباً ، صعوداً وهبوطاً ، بالنسبة لمجموعة الجزيئات الأخرى المكونة لنقطة الماء . هذه الحركة الأخيرة كبيرة جداً بالنسبة لحركة الإلكترون الدورية المتقدمة ، حتى أننا نرى أثرها إن لجأنا إلى تلوين هذه النقطة بأية مادة كولويدية واستخدمنا الاتريايكروسكوب . على أن هذه الجزيئات المكونة للنقطة تدور مع الأرض حول محورها بل تدور مع الأرض حول الشمس — على أن الشمس بدورها تدور ومعهما الأرض والسيارات التسعة دورة أخرى مداها حوالي ٣٠٠ مليون سنة لتعود إلى وضعها الأول بالنسبة لمجموعة الشمس التي هي إحداها . على أن هذه المجموعة من الشمس ومنها شمستا نبتند في الحيز بالنسبة لمجموعات الأخرى المجاورة لها ، وتبلغ سرعة ابتعاد بعض هذه المجموعات أو العوالم بعضها عن بعض ٢٥ ألف كيلومتر في الثانية أى أنها تقطع في الثانية الواحدة مسافة كالتي تفصلنا عن الصين ، وهكذا لو أردنا أن نبحث حركة الإلكترون ، أصغر ما في نقطة الماء أو حركة جسم آخر في الورقة الحاملة نقطة الماء ، بالنسبة للحيز ، لتملكتنا الدهشة ، ولأدركنا أن كل ما في الحديقة ، على ما يبدو عليها من هدوء ظاهر ، بعيد جد البعد عن السكون والراحة

إنما ذكرنا ما تقدم لأن العلوم اليوم تتقدم نحو مقصد جديد ، ذلك أنها تحاول الرجوع بالأشياء إلى علاقات مكانية زمانية

وبسيرة أخرى اكتشفت « رذرفورد » في الذرة نظاماً شمسياً يشبه نظام مجموعتنا الشمسية ، ولكن يختلف عنه في أن القوة الجاذبية في المادة قوة كهربائية بين شحنة موجبة وشحنة سالبة بينما القوة بين الشمس والأرض هي القوة الجاذبية النيوتونية أي بين الكتلة والكتلة .

على أن نظريات « رذرفورد » وغيره الخاصة بنماذج الذرات المختلفة لم يكن التقدم في كل حالة حليفها ، فقد تقدمت تارة وعثرت أخرى ، ونرى ونحن نطالع الآن أجمل باب نعتز عليه في فلسفة العلوم الطبيعية كيف اتخذ نظام رذرفورد الشمسي للمادة طريقاً متراجاً غير مستقيم ، وإن شئنا أن نسطر هنا ما صادف هذه الآراء من عقبات ووثبات لسطراً نصف العلوم الطبيعية الحديثة ، ولكن لا مناص من أن نلخص يوماً هذه المسائل وهي من أبدع ما وصل إليه الفكر البشري من الجمال والتنسيق ، عندئذ نذكر قصة بلير (Balmer) ثم انتصارات بوهر (Neils Bohr) الدنمركي الذي كان مساعداً لرذرفورد . فليست هذه من المسائل التي يجوز إغفالها ، ونكتفي الآن أن نذكر أن الأخير وفق بين النماذج الشمسية لرذرفورد ، وبين نظرية الكم (quanta) للعالم الكبير بلانك (Max Planck) . ولبوهر تعزى فكرتان أساسيتان في الفلسفة الحديثة ، الأولى تلخص في أنه يجوز لنا أن نفترض كل الأقطار أي الأطوال في مسارات المجموعات الشمسية الخاصة بالعالم الكبير بينما لا يجوز لنا أن نفترض إلا أطوالاً معينة لسلالات الإلكترونات . والفكرة الثانية : أن الإشعاع وفق آراء « بوهر » هو جهد حادث من وثبة للإلكترون حول النواة من مسار إلى مسار أقرب منه لها .

إنما أذكر ذلك ليعلم القارئ أن النموذج الشمسي (رغم ما دخل عليه من تعديل بعد الميكانيكا الموجية للعالم « دي بروي » (De Broglie) لم يكن مجرد العلم التخميني أو النظري بل كان يتصل بكل الفروع الطبيعية الأخرى وبخاصة التحليل الطيفي ، وعند ما نتاح لي الفرصة لأطلعكم على الانتصارات الكبرى التي حازها بوهر وغيره تصبح هذه الحركات الإلكترونية في المادة الصماء أمراً عند القارئ لا يقبل الجدل .

نعود للنموذج الشمسي وترك البراهين عليها في الوقت الحاضر ؛ فالذرة وفق « رذرفورد » مجموعة شمسية تقوسها نواة كالشمس شحنتها موجبة وتدور حولها إلكترونات كالسيارات القسمة

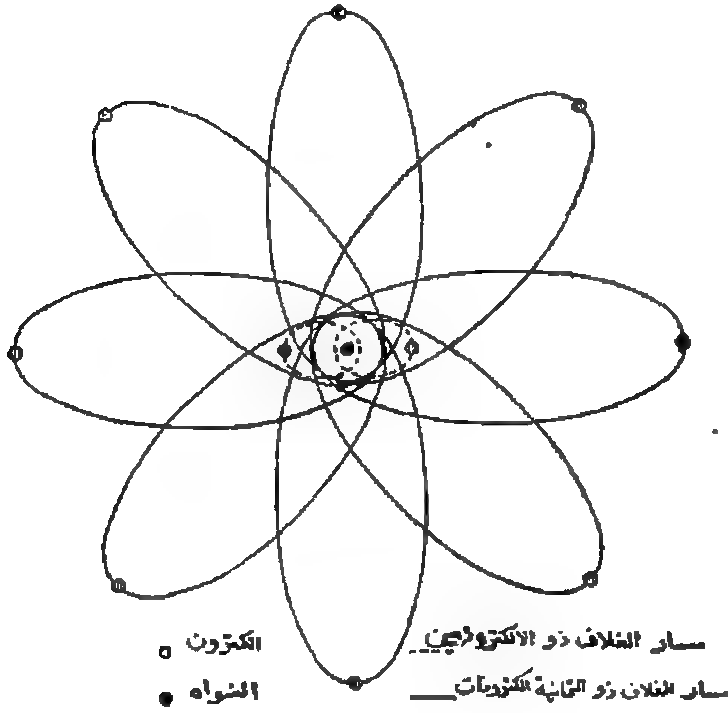
(Spaco - temporelle) وعندما يصل الإنسان إلى الرجوع بكل الظواهر إلى مثل هذه العلاقات ، في الزمن وفي المكان ، نكون قد اقتربنا من قمة العلم ونهاية المعرفة . أما وقد تعرضنا للحياة وهي التي تبدو لنا مظهراً من مظاهر المادة فلنحاول أن نعرف إلى أي مدى وصل بها العلماء في هذا السبيل .

قبل أن نتكلم عن المادة الحية كخلية وجسم الإنسان ونبحث هل يمكن العلماء في تجديد جسامها بسلامة مكانية زمنية يتجمل بنا أن نشرح للقارئ إلى أي درجة وصلوا بالمادة الصماء (عديمة الحياة) إلى مثل هذا التحديد .

يتكون الجزئ للمعاصر المادية كالحديد والذهب من مجموعة من الذرات وقد ثبت أن الذرة ليست أصغر ما في المادة ، ذلك أنه أمكن عملياً فصل الإلكترونات عن النواة وإثبات وجودها فيها ، وقد تبين ذلك في بادئ الأمر أولاً لوجود ما نسميه الذرات المتأينة Atomes ionisés في المحاليل وهي ذرات فقدت أو اكتسبت إلكترونات وهذا ما ثبت وجود الإلكترون في النواة؛ وثانياً لما يمكن أن تصدره الذرة من الإشعاع ، وما دام الضوء موجات كهربائية فلا بد أن هذا الإشعاع نتيجة لعملية كهربائية حدثت داخل الذرة نعلم الآن أنها حركة الإلكترونات أي ذرات الكهرباء داخل الذرة .

ويطول الشرح لو أردنا أن نذكر للقارئ سلسلة التجارب الطبيعية التي ثبتت ذلك . ولعل النتائج التي نشأت عن اكتشاف « بكارل » الفرنسي للنشاط الإشعاعي واكتشاف مدام كيرى أستاذة السوربون للراديو ، لا تجعل اليوم محالاً للشك في إثبات حقيقة تفشت الذرة الكيميائية وأنها تتركب من مركز رئيسي يسمى النواة Noyau ومن عدد من الإلكترونات تدور حولها هذا التركيب الذي كان وما زال هدفاً لسلسلة من الدراسات الطبيعية التي ترمي إلى معرفة النموذج الذي تتألف منه الذرة أي صورتها المكانية سواء فيما يخص النواة أو الإلكترونات التي حولها . ولقد كان للعالم الإنجليزي المروف رذرفورد Rutherford الخطوة الأولى لمعرفة هذه الصورة المكانية للذرة . وتنهض دراسته الأولى في قذف الذرة أي ضربها بإشعاعات مختلفة ، ودراسها ودراسة هذه الإشعاعات بعد ذلك . وقد أثبت بهذا أن الذرة مجموعة لجسيمات منفصلة الواحدة عن الأخرى ولكنها مرتبطة بعضها ببعض بقوة جاذبية تعادل قوة دوران هذه الجسيمات حول الذرة

أنه قد حدث في وقت من الأوقات أن مجموعة من هذه الذرات ترتب بطريق الصدفة بالطريقة الموجودة بها اليوم في الخلية الحية، وتساءلنا هل المادة الحية مجموعة من الذرات أو مجموعة من الذرات مضافاً إليها الحياة؟ وقد بدأنا اليوم بهذا الوصف للمادة وفق آراء العلماء، وبقي لنا أن نتناول المادة الحية ونعرف في أي الأوجه تختلف عما وصفناه



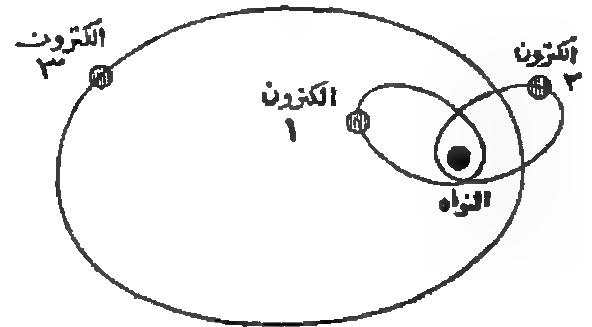
شكل ٣: نموذج ذرة الليثيوم

لقد اعتدت أن أعد القارئ في آخر كل مقال بما سأتناوله في المقال الذي يليه وأن أدله عند الوصول إلى خطوة بلغناها على الطريق الذي يتبعها في استعراض هيكل العالم وسير الحقائق. على أني أتقيد هذه المرة بتناول موضوع الحياة بعد أن انتهينا اليوم من وصف المادة وصفاً كان لازماً لتناول مثل هذا الموضوع. وها قد وصلنا معاً إلى طريق وعرة ولكني سوف لا أدخل بالقارئ مكاناً أشعر أنه لا يتعلم منه شيئاً جديداً. وإلى أنتمز الفرصة لأقدم شكرى للذين أرسلوا إلى كلياتهم الطبية بخصوص هذه الجولات، وسأواصل جهدي على صفحات الرسالة في تبسيط ما نصل إليه من المعرفة

محمد محمود غالى

دكتوراه الدولة في العلوم الطبية من السوربون
ليسانس العلوم الطبيعية، ليسانس العلوم الحرة، دبلوم الهندسة

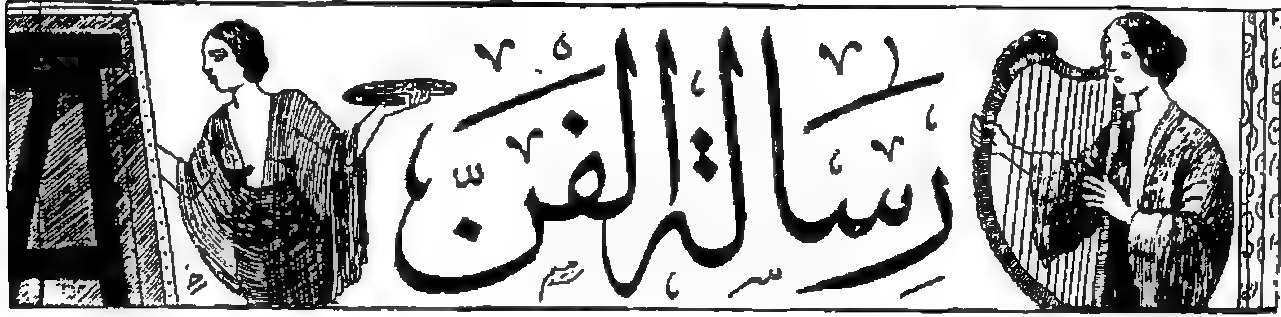
شحنها سالبة، ويصح أن تحوى النواة عدداً من الوحدات السالبة تتبادل مع عدد من الألكترونات، وكلما كانت النواة ثقيلة زاد عدد وحداتها الموجبة. وأخف ما نعرفه من النواة نواة الهيدروجين التي يحوى شحنة واحدة موجبة يدور حولها إلكترون واحد كالأرض يتبعها القمر. أما الهيليوم فله نواته شحنتان وبالتالي يدور حولها إلكترونان، ويحضر الذهن بعد ذلك في جدول العناصر الليثيوم Lithium الذى له نواته ثلاث شحنات ويدور حولها ثلاث ألكترونات كما هو مبين بالشكل (١) ولقد أمكن البرهنة على أن واحداً من الألكترونات الثلاثة لا يجتمع مع الآخرين في غلاف واحد (الغلاف الجزء المحدود بالمسار) وهذا الإلكترون الثالث يشبه في هذه المجموعة الشمسية الصغيرة كوكب بلوتون في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، والذي ذكرنا أنه يدور بعيداً جداً عن الشمس ويتم دورانه في ٢٥٢ سنة وهكذا كان للمرة كل عنصر عدد من الألكترونات يتزايد من عنصر لآخر حتى نصل إلى الفترات العليا مثل الرصاص الذى يدور في غلافه ٨٢ إلكترونات وهو بذلك مجموعة شمسية معقدة. كذلك الايريانيوم وتعد ذرته أثقل الذرات إذ يدور حول نواته ٩٢ إلكترونات ولعل هذه الكثرة هي السر في عدم اتزانها وفي كونه المواد الشعة.



شكل ١: نموذج ذرة الليثيوم

وفي (الشكل ٢) مثال آخر لنموذج ذرة النيون وهو الغاز الذى استعمله لأول مرة جورج كلود أستاذ كلية فرنسا والذي يكثر استعماله في الاعلانات في المساء فتملأ أنابيبه شوارع القاهرة. وفي هذا النموذج ترى للنواة مسارين لألكترونات وثمانية مسارات لثمانية ألكترونات أخرى

هذه هي المادة كما يراها العلماء وقد ذكرنا في مقالنا السابق أن المركبات المادية للكلان الحى هي ذرات كيميائية (الكربون والأوكسجين والهيدروجين والأزوت) وأن العلماء يعتقدون



ولما كان الفن الإغريقي قد أتجه في النحت بعد حرب
اليلوبونيز أتجاهاً صادق التعبير عن التثوير والمنهج الجديد الذي مال
كثيراً وفي وضوح إلى تمثيل الفردية بعد أن كان ممثلاً للجماعات ؛
فقد جاء من حيث الجوهر أقوى إقصاحاً عن النظرة الشخصية
للفنان .

بركسيتيلس

PRAXITELES

للدكتور احمد موسى



ولذلك - ولا نبعد
عن الصواب - نجد أن
التماثيل في مجموعها انتقلت
انتقالاً هاملاً من ناحية
تعريفها للحياة في صدق -
ومحاكاة للطبيعة البشرية
في قوة، لما ظهر عليها من
حسن التكوين والحركة،
كما تمكن الفنان من التعبير

(ش ٢) هرمس في أولبيا

عن خواج النفس، وهذه ناحية لم تكن إلى هذه المرحلة مما استطاع
تمثيله أو محاكاته ولا سيما أن المشاعر النفسية والعوامل التي يتأثر
الجسم منها تأثراً يبدو في حركته وينعكس على ملامح الوجه ،
عما لا يتاح لنحات أن يخرجها إلا بعد وصوله إلى درجة عليا من
المقدرة الفنية

فبينما نرى اهتمام الفنان كان قبل هذه الآونة متجهاً نحو تمثيل
المقدرة والشجاعة والقوة^(١) ، نراه في هذه المرحلة أكثر ميلاً
نحو صدق المحاكاة ومراعاة التعبير عن النفسانيات ، والرغبة في التأثير
على المشاهد بإثراك حواسه في الاستمتاع والسمو قبل الشعور
بالهبة والتأثر بالعظمة .

وهذا ما انبنى عليه تفهقر النحت التذكاري والتجسيم المهارى
وتقدم التماثيل المستقلة ذات الفكرة المحدودة . وهكذا ترى انتشار

(١) راجع مقالنا عن فيدياس بالرسالة

كان للاقتلاب الدني الذي جلبته حرب اليلوبونيز
(٤٣١ - ٤٠٤ ق . م) وتطور العقلية والنفسية الإغريقية أثر
عظيم في النهوض الفني وأتجاهه . ولذلك يمكن اعتبار المدة
المحصورة بين نهاية تلك الحرب وبين عصر اسكندر الأكبر
(٤٠٠ - ٣٣٠ ق . م) مدة « الازدهار المتأخر » أو « عصر
الرفعة الثاني » .



(ش ١) سانير

ولا يهم مؤرخ الفن المشتغل بالأركيولوجية الإغريقية
أن يتناول في مقال كل ما أحاط بالحياة الإغريقية من سياسية
 واجتماعية إلى مدنية إلى حياة خاصة بسبب الحرب ؛ وإنما يهمه
أن يتلص التناجح التي تربت عليها في الآثار الموجودة أو على الأقل
بين دفات الكتب الموثوق بقيمتها العلمية كمرجع يعتمد عليها
ومصادر أثبتت البحث صحة ما جاء فيها .

إليها في هذا المجال؛ فننهدو إلى الحركة ومن اللين إلى العنف فضلاً عن أنه جاء بمجديد له قيمته العظمى في دراسة فن النحت،



(ش ٤) رأس تمثال هرمس في أولمبيا

فقد استطاع الجمع بين التكوين الجسماني في وضع ما ، وبين ما يلائم هذا الوضع من ملامح ترسم على الوجه وتنسجم مع تكوين الرأس فكأنه أكسب رؤوس تماثيله حياة انفتحت مع تمثيل الواقع ، وانسجمت مع المجموع الإنشائي ، فجاءت دليلاً على أن الفنان بلغ الذروة في دقة الإخراج من ناحيته الفنية والعملية ، كما أنه سار بالنحت خطوات واسعة نحو التأنيق في التكوين .

أما من حيث الناحية الإنشائية فإنه كان واسع الأفق غير محدود الخيال ، فأخرج إلى جانب تماثيل الآلهة تماثيل للإنسان (تمثال ديادومينوس وغيره) .

ولبركسيتلس ناحية أفرغ فيها حبه وهيامه ، تلك هي الناحية التي عبر بها عن جمال أفروديت إلهة الحب ، وشباب إيروس Eros إله الحب وابن أفروديت وهو الذي تحدثنا القصة الإغريقية عنه بأنه كان ولداً جميلاً يجناحين أو شاباً يحمل قيثارة Lyra أو قوساً ، وموسيقى أبولو Apollo بن زوس إله النور والنقاء والمزف ، ونشوة ديونيزوس Dionysos إله الزراعة والحصاد وزراعة الكرم .

وأهم أعماله الباقية وأحسنها تمثال هرمس Hermes ابن

التماثيل الرخامية (لا سيما في أثينا) واحتفاء غيرها من تلك التي كانت تحت من سن الفيل والذهب ، هذا فضلاً عن الكيفية التي سار عليها النحات لإبراز التفاصيل دقيقة وإظهار القدرة في القطع الرائع .

ثم هذا على أيدي فنانين مبدين نذكر منهم ديمتريوس Demetrios of Alopeke وسيلانيون Silanion وسكوپاس Skopas الذي يعد أول نحات إغريق في القرن الرابع قبل الميلاد . كما يعتبر في مقدمة زعماء المدرسة الأتيكية الحديثة . بعد هذا التطور وفي وسط هذا المحيط نشأ الفنان العظيم بركسيتلس بن كينيسودتس الذي ينتمي إلى عائلة أتيكية .



(ش ٣) هرمس في لندن

وكان أصغر سناً من سكوپاس فرأى الكثير قبل البدء ، كأنه أقام معظم سنى حياته في أثينا حتى عصر اسكندر الأول ، وقد خللت شهرته كنحات للرخام دون غيره بالرغم من أن له بعض قطع عملها من البرز وبدراسة ما تركه هذا النحات الفذ نحصل على قسط وافر من مميزات طابعه الشخصي الذي يتلخص في أنه عني عناية فائقة وبحج مجاكاً باهراً في التعبير عن الجمال النابض ، واختار مادته منه في ربيع الحياة ، فمثل الشباب تمثيلاً رائماً خلاصاً وأبرز أسمى صفاته وهي الصبا والزهر والقوة والنشاط وحسن التكوين .

وهذا لا يمنع من وجود بعض القطع التي مثلت ناحية الجد والنضوج ، فجمع بين حالتين جعلت منه أستاذاً في تصوير العوامل النفسية دون نزاع . كل هذا بالنظر إلى الدرجة العليا التي وصل

التمثال المحفوظ بالفاثيان كان (ش ٤) وآخر محفوظ في ميونيخ
Glyptothek in muenchen فيه بعض التشير .



(ش ٦) تمثال أفروديت في الفاتيكان

وفي إنجلترا رأس أفروديت (ش ٥) وله تماثيل لأفروديت
في لباسها تذكر منها ما عمله لمدينة كوس Kos .
وله أربعة تماثيل لإيروس موجود أحدها بالفاثيان وآخر
في نابولي . وتماثيله لأبولو تحتاج إلى شرح وإفاضة . وكل ما نبينه
من هذا المقال ومن غيره أن يلتفت القارئ إلى النحو الذي سار
عليه أساطير الفن ومقارنة ذلك بالاتجاه السقيم الذي يتجه نحوه
بعض الشباب من المشتغلين بالنحت في هذه الأيام ، وهم يعتقدون
أنه الاتجاه الصحيح على حين أنه العجز في معناه الكامل .

أحمد موسى

زويس إله الطبيعة والزراعة ورسور آلهة « وإله التجارة والعرق
والرحل واللصوص » واسوم والأحلام . وهو التمثال الذي وجد
أثناء أعمال الحفر سنة ١٨٧٧ و لا يزال محفوظاً بمتحف أولمبيا .
وقب الإله الشاب عارياً يحمل بذراعه اليسرى المتكئة على
جذع شجرة الطفل ديونيزوس (ش ٢ تمثل نصف التمثال فقط)
ويمسك يمينه عنقود العنب متجهماً به نحو الطفل . والساق اليمنى
مستقيمة (هكذا في الأصل الكامل) والوسط محدود بخطوط
غاية في الدقة مما تميز به نحت الفنان . والإنشاء الجموعى والوضع
الكلى لهذا التمثال كله مليء بالحياة ، عظيم بالجانب الثور فيه
من الجمال ، ولا سيما الرأس الدقيق الصنع البديع التكوين .
أما الابتسامة الهادئة التي ارتسمت على وجه صاحبه (ش ٤)
فهي من أدق ما شوهد منحوتاً في الرخام .

ولعل تمثاله لأفروديت كنيثوس Aphr. of Knitos هو أهم
وأعظم عمل فني قام به (ش ٦) ، وقد فهم الأقدمون ذلك
ونظروا إلى التمثال نظرة تقدير وإعجاب واستمتع بروعته . تريد
أفروديت النزول إلى البحر ، فتخلع ملابسها وتلقي بها على آنية
الزهر . وقد اتخذ من فكرة الرغبة في الاستحمام والتهيؤ للنزول
في الماء موضوعاً للإنشاء الفني الخلاب ، فبدا التمثال هائلاً ، وظهر
الوجه وعليه أثر ابتسامة أقل ما يقال فيها أنها التوفيق الكامل .



(ش ٥) رأس أفروديت في لندن

ولم يبق أثر يدل على هذه المظلمة الفنية إلا الصور التي رسمت
على العملة ، إلى جانب تماثيل نقلت عن الأصل ، أحسنها

التي تبذل دمها وروحها لتهدب وتعلم أولادها من مالها (الحلال)
الذي جمته من كدها ، وتمبها ، وصوتها !



(يا ليل) ... أشهد أنني أكره هذا النداء الذي قتله مطربونا
ومطرباقتنا نداء ، وأوجعوه وأخنوه مناجاة . ولست أدرى السر
في هذا ، ألقصور فتي ، أم لضعف صوتي ؟؟ إن كان هذا أو ذاك
فقد كنت أكره نداء الليل ومناجاة حتى سمعت هذا النداء
العجيب من (فتحية)

سمعتها تناجيه وتناغيه بتصرف حيرني ، ثم أدهشني وأعجبني
حتى حول كراهتي حباً وانتاناً ... وصرت لا أود ولا أسي
إلا لأسمعها تقول : يا ليل .. ! بقوة تحجل الرجال ، وبقدرة تذهل
النساء ، حتى اعترف لها الجميع وأولهم (أم كلثوم) و (عبد الوهاب)
بأنها أقدر مطربة في العصر الحديث فاقت المطربين والطربات
في مناجاة (الليل) وغناء (الموال) !!

هاجرت إلى الشام سراراً وراحت تذيع رسالتها هناك فذاع
اسمها ذيوغاً قل أن يدركه غيرها، ولكن الحنين عاودها إلى مصر

السيدة فتحية أحمد

من الوجهة الفنية

للأديب محمد السيد المويلحي

—><—

من أثبت الطربات قدماً في فنها ، وأعظمهن خبرة بصانعتها.
تعتبر ثانية مطربات الشرق بعد (أم كلثوم) ، وإن كان بعض
جهابذة الفن يرفعها عليهن جميعاً لقدرتها وتصرفها العجيب الذي
يجمع بين سحر القديم وفنونه ، ورونق الجديد ورقته ، والذي
لا يميز عن إرضاء جمهرة السامعين ولو كانوا حشداً مختلفاً في ذوقه
بتباينا في عمره .

سمعتها مرة تغني في دار (الاتحاد الموسيقي) الذي يرأسه
الأستاذ إبراهيم شفيق وكان على رأس الجميع مصطفى رضا بك
مدير المعهد الملكي للموسيقى العربية ، والدكتور محمود أحمد الحفني
مدير إدارة الموسيقى بوزارة المعارف ، والآنسة أم كلثوم ، فإذا بها
تبتديء من نعمة (النهاوند) فعملت من (النوا) ياتي ثم نهاوند .
وجعلت النوا عشاق وقفلت (تركيز) على أساس النعمة ، ثم النوا
راست وقفلت (زاريل) ، ثم رجعت للنوا حجاز وطلعت على جواب
الكردان وعملت نهاوند وراست على (الكردان) ، ثم صبا
على الحسيني ، ثم قفلت (نهاوند) !

وكل هذا متآلف مع النعمة الأصلية مما أخرج (أم كلثوم)
عن طورها فلم أرها في موقف لطرب أو مطربة (تصرخ)
كما كانت تصرخ أمام (فتحية) . ولقد أراد البعض أن يرجوها
في الغناء بعد أن انتهت ... فما كان منها إلا أن قالت حرفياً
(وماذا أقول بعد هذا) !

يلغ صوتها خمسة عشر مقاماً تقريباً . وهو من نوع (الكوتتر
آلتو) وإن كان البعض يقول إنه من فصيلة (التينور) ... !
يمتاز بلعته ونبرته وقدرته حتى أطلق عليه جميع الموسيقيين
والموسيقيات لقب (الفنوة) ! لأنه ينفرد بقوة عجيبة غريبة ؛
فلو استمر شهوراً يشتغل كل ليلة ماشكاً وما تقص وما (خستك)
كثيره من الأصوات .. جيد الإلقاء . دقيق المحاكاة .

هي أول (مطربة) جمعت بين أشياء متناقضة متنافرة لا سبيل
إلى جمعها أبداً ! جمعت (الشرف) والفن والأمانة المتتجة الرحيمة



مطارم الاثني عشر

للدكتور بشر فارس مبحث عنوانه : « مكارم الأخلاق » عبارة أخاذة ترجع إلى الأخلاقيات التقليدية نشر من عهد قريب باللغة الفرنسية في « مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم » في روما (الجزء ٥ - ١٠ لسنة ١٩٣٧) وهي من أعلى المجلات العلمية مكانة في أوروبا، وكان الدكتور بشر فارس ألقى هذا البحث محاضرة في مؤتمر المشرقين المنعقد في روما سنة ١٩٣٥ ، وإليك فصول هذا البحث : رواج عبارة « مكارم الأخلاق » ، مفادها، مصدرها، مضمونها ، علاقتها بالفتوة والمروءة ، اتصالها بزمन الجاهلية ، الخاتمة : عبارة إسلامية محضة ، رخصة ، مهمة ، أخاذة . ويمتاز هذا البحث بالهج العلمي وإثبات المصادر الأولى . وقد بلغنا أن صاحبه سينشره بالعربية هذه السنة في مصر طي كتاب يضم مباحث أخرى عنوانه « مباحث عمرية »

في الاثني عشر

ظهر الجزء الأخير من المجلد الثاني لكتاب « تكملة تاريخ الآداب العربية » من تأليف المشرق الكبير الدائع الصيت الأستاذ كارل بروكلن ، وهذه « التكملة » تستذكر ما فات المؤلف في « تاريخ الآداب العربية » المطبوع سنة ١٨٩٨ . ثم تأتي بكل ما حدث في جانبي النشر والبحث منذ ذلك العهد . وهي على جانب عظيم من التدقيق والتحقيق ، وإن رأى بعضهم أنها موضع مراجعة من هنا ومن هنا . والحق أن الأستاذ بروكلن جدير بالإعجاب فضلاً عن الشكر ؛ ذلك أن عمله جليل ونافع ، وما نظن أحداً من المشتغلين بالشرقيات يستطيع أن يهمل « تاريخ الآداب العربية » و « تكملة » فأنهما مصدر عرقان لا يمدله مصدر في بابه . ودليل هذا أن جميع من كتبوا في الآداب العربية رجعوا إليه بل اعتمدوا عليه . ولهذه التكملة جزء نالت سيرز هذه السنة في أجزاء متوالية ، وسيكون موقوفاً على الأدب العربي الحديث

تلك نفسها وتكبت شعورها وتحبس إعجابها - كما يفعل غيرها - عند ما تسمع الجيد التقن ، فتراها تتثنى وتصفق (وترن) كأى فرد عادى تماماً . ولعلها المطربة الوحيدة التي تسي وراء كل مطرب أو مطربة لتسمع وترى أذنها وفنها . ولا يظن القارى أن تلك الصفة التي توصف بها فتحية (عادية) لأنها إن كانت عادية معه ومى إلا أنها معدومة مفقودة في الوسط الفني . ما من فرد من أبناء الموسيقى سواء أكان مطرباً أو مطربة تسأله رأيها في زميل إلا سمحت الشناء أولاً ثم التحقير بكلمة (ولكن...) ولكن هذه كفيلة بشويه جميع الحسنات ، وتدنيس جميع الزايا ، وتحقير جميع المهابات ...

أما فتحية فرأياها صريح واضح ، قاطع صادق . وما أندر الصديق بين الطربيات ! محمد السيد المولى

فرجعت لترى أن القدر قد أعد لها (مزحة) تهد الجبال وتقتل الرجال . رجعت وكان لها (رصيد) في البنك يبلغ سبعة آلاف من الجنيهات فإذا به (ستة مليات) خسب ... ! فإذا أردت أن تعرف السبب فهو (رجل) وضمت فيه ثقها بحكم قرايته لها فإذا به يستغل جهلها بالقراءة والكتابة - وقتئذ - وينزع منها ومن أولادها هذا المال الذي جمعه كآلت قبل بكدها وسهرها وصوتها ... !

لا عيب في مطربة (الفطرين) إلا أنها كثيرها من مطرباتنا قطعت شوطاً عظيماً ، وزمناً طويلاً في الجو الموسيقى فلم تستغد ، ولم تتقدم ، ولم تعلم ، اعتماداً على صوتها وحسن تصرفها الذي وهبها الله إياه

نحب الفن للفن ، والموسيقى للموسيقى ، ولا نستطيع أن

هل في القرآن الكريم أسلوب غير عربي ؟

ذكر الشيخ الخضري في حاشيته على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك في النحو أن قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : (فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي) يجوز أن يكون وضع اسم الإشارة للمذكر فيه وهو هذا موضع المؤنث لأن لغة إبراهيم كانت لا تفرق في اسم الإشارة بين المذكر والمؤنث ، فجاء القرآن في ذلك عليها ، وأشار إلى الشمس وهي مؤنثة باسم الإشارة الموضوع في لغة العرب للمذكر

وقد نهت طلابي في الدرس إلى خطر هذا الرأي ، وأجبت أن آيين هذا لقراء مجلة الرسالة القراء

فالأمر في هذا يرجع إلى الأسلوب ، ولم يختلف أحد في أن أسلوب القرآن يجب أن يكون عربياً ، فلا يصح أن يتقدم فيه مثلاً المضاف إليه على المضاف ، ولا غير هذا من أساليب اللغات الأخرى ، وإن كان كلامه مترجماً عنها ، لأنه يسلك في ترجمته أسلوب الترجمة المعنوية ، ولا يتفيسد فيها شيء من أسلوب ما يترجم عنه

وهذا الذي أئتمه مما يرجع إلى الأسلوب غير ما اختلف فيه العلماء من وقوع العرب في القرآن الكريم ، لأن ما يرجع إلى الأسلوب يرجع إلى نحو العربية ، فتكون مخالفتها خطأ. أما وقوع العرب في القرآن فيرجع إلى إشار لفظة أمجية على لفظة عربية ، وهذا لا يمكن أن يتوجه إليه الخطأ ، ومع هذا اختلف علماءنا فيه ورأى بعضهم أنه يقدح في عربية القرآن الكريم

وقد ذكر الشيخ الخضري مع ذلك الاحتمال الذي يخالفه فيه احتمالات أخرى تسينها العربية ، ولا تكلف القرآن أن يجري على أسلوب لغة أخرى غيرها ، فقال: يجوز أن يكون تذكير اسم الإشارة في ذلك مراعاة لتذكير الخبر ، أو أن يكون تذكيره لتزليل الشمس مؤنثة المذكر. وإنى أرى أن إبراهيم كان يشير إلى جرم الشمس في ذلك الوقت لا إلى لفظها ، ولفظها هو المؤنث في العربية ، أما منلوها فكوكب من الكواكب كالقمر وغيره ، والكوكب مذكر لا مؤنث ، ولهذا أشار إليه إبراهيم بلفظ المذكر

عبد المتعال الصميرى

الأدب المصرى في رأى كاتب لبنانى

نقل عن زميلتنا (المكشوف) بيروتية ذلك الرأى الجرىء الذى أشار إليه في هذا العدد الأستاذان : توفيق الحكيم وابن عبد الملك ، فإن في الاطلاع عليه فائدة من جهة صوابه ومن جهة خطئه . قال الكاتب :

« لست مكابراً ، ولكننى أنكر مستنداً إلى الوقائع الحقيقية التى قررها الأستاذ سامى الكيالى في رده على كلتى البريثة حول إشارته إلى « امتداد الأدب المصرى والثقافة المصرية في أجواء البلاد العربية » . فقد بنى الأستاذ زعمه هذا على ما تخرجه الطبعة المصرية من مؤلفات عربية

فما هى هذه المؤلفات ؟

أكثرها غير مصرى . والأستاذ الكيالى لا يجهل أن المطبوعات الصادرة عن مصر هى في الغالب كتب قديمة أعيد طبعها ، أو مخطوطات نادرة تطبع للمرة الأولى . فعلى إذن ليست مصرية لأن أصحابها من خارج مصر . وليلدلى إن استطاع على كتاب واحد ذى قيمة لمؤلف مصرى صميم

أما المؤلفات المصرية الحديثة فلا أعرف أين هى غبأة لا تظهر على وجهى ، فإن أكثر هذه المؤلفات أنشاء كتاب مصريون ، ولكن بمادة أجنبية مستوردة من الخارج

تأمل إن مصر التى يقول الأستاذ صاحب « الحديث » أنها تسيطر بثقافتها على البلاد العربية قد عجز أدباؤها وأعلامها عن وضع الوسوعة الإسلامية فليجأ بعض المعلمين الرسميين إلى ترجمتها عن لغة أجنبية . واليتهم أجادوا الترجمة ، إذن لهانت المصيبة ، ولكن ترجمتهم جاءت فاسدة مشوهة تضلل ، والفروض فيها أنها تهدي !

وتأمل أن مصر التى يريد بعضهم أن يجعلها زعيمة العروبة ، ينادى أكبر أدب فيها بفرعونيتها ويقول : إن الاسلام لم يغير شيئاً من عقلية أبنائها على الرغم من مرور ثلاثة عشر قرناً على قيامه في وادى النيل !

وتأمل أن مصر العظيمة هذه لم يخلق فيها بعد نادر أو شاعر يسجل في ملحمة شعرية أو ثغرة الأحداث الخطيرة التى تعاقبت

ومما جاء في هذه المقترحات أن تشمل الحكومة على وضع
أطلس تاريخي لا يسد حاجة المدارس ومعاهد التعليم وحدها
بل يفي بجميع حاجات الدولة . وأن يوضع معجم تراجم يبين تاريخ
كل من اشتغلوا بالشئون التاريخية في أجيال مصر المختلفة
ومن أهم هذه المقترحات وضع تاريخ عام لمصر نهج فيه
الحكومة منهجاً قومياً ، أسوة بما حدث في الممالك التي نهضت
حديثاً كبولندا وتركيا وألمانيا وإيطاليا وغيرها

ترقية الأغاني وأعمال الأناشيد مدرسية قومية

أشرفنا من قبل إلى مشروع وزارة المعارف لترقية الأغاني
المصرية ورفع مستواها والتوسع في أغراضها ومدلولاتها بما يفي
بحاجات الوطن المعنوية لاطراد النهوض والتقدم
وقلنا إنها اعترفت أن تمهد إلى عدد من كبار الشعراء
والموسيقين تأليف وتلحين خمسين قطعة غنائية ، متجهة في ذلك
إلى العدول عن نظام المسابقات
وزيد اليوم أنه تألفت لجنة من حضرات على الجارم بك
ومصطفى رضا بك مدير معهد فؤاد للموسيقى والدكتور محمود الحفنى
مفتش الموسيقى بوزارة المعارف للنظر في تفاصيل هذا المشروع
وطرائق تنفيذه وإيجاهه

أما اختيار الشعراء الذين يمهّد إليهم وضع القطع فيترك
إلى رأى مالى وزير المعارف ، وسيدأون في عملهم عقب إبلاغهم
ذلك مع التوجيهات التي تحرص الوزارة على إحاطتهم بها دون
الساس بحريتهم في التأليف

وسيكون من عمل اللجنة أن تنظر في إعداد الأناشيد المدرسية
التي تريد الوزارة أن تكون نموذجاً للأغاني التي تنشدها وذلك
في مناسبة احتفالها باستقبال صاحب السمو الأمبراطورى
ولى عهد إيران .

توسيع الثقافة بين مصر والوطن الشرقي

من الخطوات أو الوسائل التي فكر فيها أولو الأمر
في وزارة المعارف للوصول إلى توحيد الثقافة بين مصر والأقطار
الشرقية إنشاء معاهد علمية مصرية في بعض هذه البلاد الشرقية

عليها منذ الهدنة إلى اليوم ، ويخلفها تراثاً خالداً للأجيال الآتية
وتأمل أن أكبر مفكرى مصر وأدبائها من طه حسين ،
إلى حسين هيكل ، إلى أحمد أمين ، إلى محمد لطفى جمعة ، إلى غيرهم
وغيرهم ، قد عجزوا في مؤلفاتهم التي خلقت شهرتهم الأدبية عن
الإنيان بنظرة واحدة طريفة لم يستمدوا روحها من أجنبي .
فالشك في صحة « الشعر الجاهلي » مسبوق إليه ، و « حياة محمد »
مقتبسة من كتاب أميل درمنكهم ، و « نضحي الإسلام » ليس
لمؤلفه فيه إلا العنوان بدليل الأسماء العربية الواردة مشوهة
في طبعته الأولى أمثال زافار وأصلها ظفار ، وأريثاس وأصلها
الحارث ، و « فلاسفة العرب » وأصله بالفرنسية « مفكرو الإسلام »
لكاراديفرو

أتكون هذى هي الثقافة المصرية التي تريد يا أستاذ سامى
أن تنأثر بها البلاد العربية ؟

إننى أنكر هذه الثقافة اللقيطة ، ويمز على كلبناى عربى أن
تؤخذ بلادى بالتدجيل وتخدع بالدعايات المجانية أو المأجورة »

زهير زهير

مصر في مختلف العصور

فرغ الأستاذ محمد قاسم بك عميد دار العلوم من تقريره
عن مؤتمر العلوم التاريخية الثامن في دورته الأخيرة التي عقدت
بمدينة « زورنج » ومثل هومصر فيه ثم رفعه إلى معالى وزير المعارف
ويقع هذا التقرير في ٢٣ صفحة ، يتحدث فيها الأستاذ قاسم بك
عن النظام السياسى والفكرى فى سويسرا ، ثم أشار إلى أهم
الموضوعات التي عرضت على بساط البحث ، ولا سيما ما يتصل منها
بالبلاد الشرقية والمسائل التي تتخذ صبغة عامة

وانتقل إلى الكلام عن رسالته التي عرضها على المؤتمرين
— وهي خاصة « بالبحث العلمى » — وانتهى من هذا إلى ذكر
طائفة من المقترحات رأى أن تنفيذها يجعل مصر تتابع الأبحاث
التاريخية التي تجري في البلاد الأخرى .

ومن هذه المقترحات تحويل الشعبة التاريخية المحلية إلى جمعية
تاريخية تمنى يبحث تاريخ مصر ، وإنشاء متحف تاريخى ووضع
فهرس سنوى خاص بشئون التاريخ

ديوان أبي تمام . ديوان ابن النبية . ديوان البحترى . ديوان التقي .
مقدمة ابن خلدون . ديوان البهاء زهير . ديوان ابن سناء الملك .
ديوان ابن نباته

هذا وستمسح الوزارة مكافأة كبيرة لكل كتاب يقبل ، وقد
ألفت لفحص هذه الكتب لجنة من الأساتذة : أحمد أمين ،
ومحمد جاد المولى بك ، وعلى الجارم بك

اللغة الفارسية في الجامعة الأزهرية

نذبت مشيخة الأزهر الأستاذ محمد تقي القمي للعالم الإيراني
نزير مصر الآن لتدريس اللغة الإيرانية بكلية اللغة العربية . وقد بدأ
الدراسة في الأسبوع الماضي وحضرها من الطلبة ثلاثون طالباً
وقدمه صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ إبراهيم حروش شيخ الكلية
بكلمة طيبة فرد عليه مبينا فضل اللغة العربية على العالم الإسلامي
وأشار إلى ما ينهاريين اللغة الفارسية من الروابط الثقافية
مما يجعلهما متلازمين .

ثم انتقل بعد ذلك إلى الدرس الأول في اللغة ولم يشأ أن يعلم
في هذا الدرس الطلبة غير كلمات ثلاث وهي « الله والملك والوطن »
وسيشمل تدريس اللغة الإيرانية تاريخ الأدب الإيراني
وينتظر أن يمتد تدريس هذه اللغة إلى كليات أخرى .

الدكتور زكي مبارك

مضت أسابيع وأصدقاء (الرسالة) يسألون عن السبب
في احتجاب الدكتور زكي مبارك ، وقد خشينا أن يكون أصيب
بمرض الكسل الذي يؤاخذ به من يناوشهم من الأدباء . ومن
عائز أبشئ ! ثم عرفنا أنه كان في ضيافة « ليلى المريضة في العراق »
وأن كتابه عنها وصل إلى ثلاثة مجلدات ضخام . وقد وصلت إلينا
مقدمة هذا الكتاب وسنشرها في العدد المقبل

أما أبحاث الدكتور زكي مبارك في النقد الأدبي فسنواجه بها
القراء بعد أيام

جمعية تركية مصرية

تلقينا أنه قد تألقت في مدينة القاهرة جمعية باسم « الجمعية
التركية المصرية الخيرية » غرضها إيجاد صلة من التعاون والتعارف

تنشر بين أبنائها الثقافة المصرية والمناهج العلمية الحديثة التي يراعى
فيها أن تتوحد بالتدرج ثقافة الشرق العربي . وقد صادف هذا
التفكير قبولاً من بعض الهيئات التي يهمها أن تستند أوامر
الصداقة بين مصر وشقيقاتها العربية ، وأن تحمل مصر علم الزعامة
العلمية في هذا المهد الجديد

ولكن هذا المشروع ما زال مبدئياً ، ولا بد أن تخطو به
وزارة المعارف خطوات كثيرة ، فتخرج به من حيز التفكير إلى
حيز العمل ، ومنها الاتفاق مع الدول الشرقية التي ينتظر أن يبدأ
بإقامة المعاهد المصرية فيها ، وتدير المال اللازم للبدء في المشروع .
وقد اتصلت الوزارة ببعض وزراء الدول المفوضين في الدول الشرقية
وطلبت إليهم إبداء رأيهم في إنشاء هذه المعاهد وينتظر أن تتصل
بالعض الآخر لتتكون لديها فكرة واضحة ذات تفصيلات صحيحة
عن الموقف كله ولتبدأ بعد ذلك في السير في المشروع إذا استطاعت
اجتياز عقبة تدير المال

أعيان الأدب العربي القديم

عزمت وزارة المعارف رغبة منها في تقريب الأدب العربي
التقديم من نفوس الطلاب وأنشطة المتأدين أن تعمل على تهذيب
طائفة من كتب الأدب

وقد استقر رأيها على البدء بتنفيذ هذا المشروع في ٣٠ مؤلفاً
بين كتاب وديوان على أن تدع باب الاشتراك في هذا العمل مفتوحاً
أمام من يريده من الكتاب حتى ١٥ مارس القادم ، وأن يكون أجل
تقديم الكتب والدواوين بعد إعادة وضعها على الأسلوب الذي تشير به
الوزارة يوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ وفيها يلي أسماء هذه الكتب :
المقد القريد . الصناعتين . الخبط للقريري . الطالع السعيد
للأدقوى . تاريخ الجبرقي . علم الدين لملي مبارك . المستطرف للابشيحي .
محاضرات الأدباء . مختارات من الأغاني . مسالك الأبصار للمعري .
نهاية الأرب للتوحيدي . طبقات الأطباء لابن أبي أصيمة . صبح
الأعشى . النجوم الزاهرة . مختارات من مقامات الحريري . الضوء
اللامع للسخاوي . حسن المحاضرة للسيوطي . مختارات من قصة
عنتره . مختارات من رسائل الجاحظ . تراجم من ابن خلكان .
تراجم من خزنة الأدب للبغدادى . تراجم من معاهد التنصيص .

إنَّ هذا أمل الأغلبية الساحقة من قراء الرسالة في مصر والشرق الذين يقدرّون إنتاج هوميروس ، ويمجّون بالأستاذ دريني خشبة ، ويمرّفون قيمة الأدب القويّ الرفيع .
احمد احمد العمري

تعريب

وقعت أخطاء مطبعية في مقال (يوم الفتوة في العراق) في العدد ٢٩٢ من الرسالة تصحيحها كما يأتي :

الصفحة	المورد	السطر	الخطأ	الصواب
٢٥٣	١	٢	مركب الفتوة	موكب
٢٥٤	٢	٣	لثلاثة	لثلاثة
٢٥٤	٢	٢١	للقائد	لثلاثة
٢٥٤	٢	٢٨	البارح	البارع
٢٥٥	١	٩	على أن	على أن رأى
٢٥٥	٢	٧	ولم تخاف	وم تخاف
٢٥٥	١	٢٩	جروا	صبروا

بين الأتراك والمصريين وتقوية الروح الفكرية والروحية والخيرية بين الشعبين .

وستعمل الجمعية للوصول إلى هذا الغرض على إنقاء محاضرات تتناول الموضوعات العلمية والاجتماعية والأدبية وغيرها ، كما أنها ستشفي مدرسة تقوم بتعليم اللغتين العربية والتركية لأعضائها مجاناً ؛ وستقوم كذلك بمساعدة المحتاجين وإنشاء المستوصفات الخيرية لمريضهم ، وتسهيل السياحة بين مصر وتركيا ، وما إلى ذلك من الأعمال التي تقوى العلاقات بين المصريين والأتراك

وترحب الجمعية براغبى الانسحاب إليها ، وترجو منهم مقابلة سكرتيرها في مقرها رقم ٥١ بشارع إبراهيم باشا

إلى الأستاذ فيليكس فارس

أحييك تحية الأدب وأشكر لك تلك الروح الطيبة ، وأنقدم إليك بموفور الشكر على كل تلك المتعة التي صدرت بمجلة الرسالة الغراء بعنوان (أفلام الناشئين) فقد لست فيها عظمة جبارة وروحاً عالية وتقديراً صحيحاً وميزاناً عدلاً

وحقاً ليس الأدب من يدبج بليغ المقالات ويتكر غريب المعاني ويظهر للملأ أقوم الأساليب فحسب ، إنما الأديب هو الذي يضم إلى ذلك تقدراً صحيحاً ، وتقديراً حقاً ، ويحكم للأديب أو عليه بأحكام هي الصواب . فحكمة الأدب إذا كانت عادلة فإنها مع إحقاق الحق لذويه مدرسة عالية ، وثقافة جد نافعة ومراة عامة تتجلى فيها صورة الحقائق فيشهدها الناس ويتخذون منها درساً مفيداً وإنك بما حلت به نفسية الشاب أحمد جمعة الشرباصي وكلامه قد وضعت نفسك أو وضعت أديبك موضع عطاء الحكام فشكراً لك وسلام عليك

معطى الصاوى

مدرس أدب بمعهد القاهرة الأزهرى

إلى الأستاذ دريني خشبة

بناسبة الفصول القيمة التي تنشرها في الرسالة الغراء عن هوميروس — أود أن أعرف هل هناك ترجمة عربية مطبوعة للإلياذة والأوديسة ، وإذا كانت هذه الترجمة حلماً لم يتحقق بعد ، فلماذا لا يفكر الأستاذ في طبعتها في كتاب ينشره على الناس بعد أن والى نشرها في الرسالة والرواية ، بقله المذهب الرصين ، وأسلوبه الساحر البليغ ؟!

سينما الكرسمال

ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ فبراير لغاية الأحد ٢٦ منه

أسبوع بهيج !!

يعرض فيه الرواية البوليسية المرحية :

تريكوش وكاكوليه

تمثيل

فرانمى ، القيربوسكر ، دوفاليس ، ميني ، لكرك

وموضوعها : تريكوش وكاكوليه بوليان سريان خصوصيان يختلفان دائماً مع بعض ، يدبران الدسائس حول البكسر فان دريوف وزوجته المجلة برناردين التي يغازلها الشاب الفنى البلد دوق اميل . تريكوش يحب الزوجة ، وكاكوليه يحب البكسر . أحد الباشاوات الترك يشق برناردين زوجة البكسر وفانى الراقصة خليفه ، يتقلب اخيرا تريكوش وكاكوليه فيرجعان برناردين الى زوجها ومغطفان فاني من الباشا الترك .



الفرقة القومية

نجاحها وفشلها ووسائل إصلاحها

— — — — —

ينفرد الأستاذ محمود تيمور بك بين من أعرف من أصدقائي الأدباء ، بطبيعة سالمة ، وخلق سبط منجم ، يحاول جهد استطاع الابتعاد عن ممالك الخصام الأدبي ومواطن النحناء . ومجمل ما قد تسمعه منه — إذا احتكت الآراء واصطدمت الثابتات في موضوع قصة أو كتاب أدبي — رأى يديه بدون ما تصلب أو تشدد ، أو حد يوقفك عنده إذا توغرت وتصبعت . يفعل ذلك ولا تفارقه ابتسامة رخية تطوى تحتها كل شيء ، وتجعلك لا تطالع في تقاطيع وجهه ما نم عن تكتم مقصود ، أو في رفقات جفونه عن نفس كظيمة . ولكني لمحت فيه في هذه المرة وهو يجذبني عن الفرقة القومية ما لا يتفق وما وصفت من طباعه . وأحسب مراد ذلك إلى ألم في النفس من أمل خائب . وهل من ألم أشد على نفس الأديب من صدمة يصدم بها من هذه المؤسسة الثقافية في مثل هذا الوقت ؟

سألته ما رأيه في الفرقة القومية ، هل نجحت في رسالتها أم فشلت ؟ فأجاب :

الفرقة القومية نجحت وفشلت في وقت واحد . نجحت في أنها قدمت لنا بعض الروايات الفنية في إخراج مبتكر وتمثيل متقن ، نذكر من ذلك : أهل الكهف ، وتاجر البندقية ، والجريمة والعقاب .

وفشلت في أن ما قدمته لنا من مثل هذه الروايات كان قليلاً

جداً في السنوات الماضية التي اشتغلت فيها ؛ وهذا يدل على أن الجهود المبذول من القاعين بأمرها ضعيف

والأقوال كثيرة في أسباب هذا الفشل ، وقد عالجها بعض النقاد في حملاتهم على الفرقة ، كما أن البعض الآخر أدلى برأيه في الدفاع عنها ، فمن ذلك يقال : إن الفرقة تشتري الروايات ولا تمثلها إذ يتضح لها عدم صلاحيتها أو عدم رضا بعض القامات وكذلك يقال إن كثيرين من المؤلفين المصريين قدموا روايات جيدة ولكنها أهملتها لأسباب لا محل لذكرها . ولو سمحت هذه الأقاويل لدلت على أن الإدارة ليست مستقلة تمام الاستقلال في عملها ، وأنه يعوزها إدارة مركزة تتحمل كافة المسؤوليات

ويمكننا أن نتأكد من فشل الفرقة في عملها بمراجعة ميزانيتها المادية والأدبية ، أي مقدار ما ربحته ومقدار ما قدمت من الروايات الناجحة للجمهور . وليس هناك سر إذا أذعننا أن الفرقة القومية تتكبّد اليوم خسائر مادية جسيمة لولا الإعانة السخية التي تمدّها الحكومة بها لكان قضى عليها في بدء عملها أما الخسارة الأدبية كما أوضحنا سابقاً فالفرقة لم تقدم لنا من الروايات الناجحة خلال الأعوام الأربعة سوى ثلاث روايات أو أربع ، وأنها الضعفا لجأت إلى استعارة روايات سبق تمثيلها كجنون ليلى ، وأنها ترمع في موسمها المقبل لتمثيل روايات فرقة جورج أبيض القديمة ، مع أن الروايات الأفرنجية الجديدة مثلاً تعد بالآلاف ، وأقصد بهذه الروايات تلك التي تسمير نهضة الفن الحديثة . فصر محرومة من هذا النوع ، مع أن الوسائل كلها متوفرة لترجمة وإخراج هذه الروايات ، كما أن مصر لها من المؤلفين المصريين المجددين من يستطيع أن يعد الفرقة ويقضيها بروايات فنية ويمكننا إنصافاً للفرقة أن نقول إن من دواعي فشلها سبباً عالياً يشكو المسرح منه على وجه العموم ، ألا وهو طغيان السينما .

عنده نجحت الفرقة أو فشلت كما هي الحال الآن
خامساً : أرى تحييداً في المسرح وتقليداً من منافسة السينما
أن ترخص الإدارة أسعار الدخول رخصاً نسبياً بحيث تكون أسعار
نصف كراسي الصالة تساوي ثمن الكرسي في السينما ، وتكون
أسعار النصف الآخر من الكراسي مخفضة أيضاً . كذلك يجب
عمل تخفيض خاص لطلبة وطالبات المدارس ، والموظفين ، وأعضاء
الهيئات الأدبية ، والنوادي ، والصحفيين بأن يكون لهم حق
الدخول بنصف الأجرة

سادساً : يجب تحديد التذاكر المجانية تحديداً دقيقاً فلا تبشر
ذات الميمن وذات الشمال ، كما يشاع ويقال ، بعثرة زهدت الناس
في الفرقة نقادياً لما يقال عن هذه الدعوات التي تأتيهم بالمجان أو ت طرح
عليهم طرْحاً . انتهى

الأمراض التناسلية

للأمراض التناسلية تأثير
واضح على الصحة العامة وعلى
الحالة النفسية لدى الأفراد
وإهمالها يدعو لمضاعفات كثيرة
صعبة العلاج.

الركنور هسني أحممر

٦٧ شارع إبراهيم باشا بمصر
يعالج هذه الأمراض بنجاح
مضمون تليفون ٥٠٤١٤

أشار حضرة الأستاذ
الفاضل تيمور بك
إلى أشياء أرى لزوماً على
توضيحها ، وهي استقلال
الإدارة ، ونفوذ لجنة
القراءة ، والسمي إلى قبول
بعض الروايات ورفض
بعضها فالإشارة وحدها
في مثل هذا الموقف لا تنفي
بالرأى ولذلك سأعود إليها
في فرصة مواتية
إبراهيم

إنما يمكننا أن نمالج هذا الداء بوسائل في استطاعة المسرح صد
تياره القوى ، فلقد ثبت للفنيين أن لكل من الفنون المسرحي
والسينمائي ميدانه المستقل ، فإذا فهمنا ذلك حق الفهم ، استطاع
المسرح أن يعمل في ميدانه دون أن يخشى قضاء السينما عليه

والفرق بين السينما والمسرح أن الأول يعني بالمظاهر إذ يعطينا
أروع المناظر بصورها المفصلة وجوها الحقيق ، بينما المسرح
لا يطلب منه في الوقت الحاضر مثل هذه الزخارف الدقيقة ، لأنه
مهما أوتي من الدقة في إظهارها فإنه يعجز دائماً عن تأديتها على
وجهها الصحيح ، ولكن يطلب منه العناية بإبراز الفكرة ناجحة
قوية كما يعني بروح الانسجام الواجب بين الممثل والجمهور ، وهذا
ما نطالب به الفرقة

— ماذا ترون من علاج للإصلاح ؟

— علاج الفرقة وإصلاحها أوجه أذكر منها ما يأتي :

أولاً : هو ما سبق لنا ذكره من ضرورة تركيز الإدارة
واستقلالها استقلالاً تاماً أي جعلها تتحمل مسؤولية أعمالها وحدها
أمام وزارة المعارف . وتوضيحاً لذلك نقول إنه يجب ألا تتلقى الإدارة
أوامر لتنفيذها ، بل يجب أن تصدر هي الأوامر وتتحمّل مسؤولية
إصدارها . ويجب أيضاً أن يكون للجنة القراءة رأى استشاري
فقط وتكون هي ضمن الإدارة المشرف عليها مدير الفرقة

ثانياً : يجب دعوة المؤلفين المصريين بصفة جدية ، والعمل
على تشجيع مؤلفاتهم بكافة الوسائل . وحسبنا أن الجمهور هو الذي
سيصدر حكمه على هؤلاء المؤلفين أو عليهم ، كما أن هذه الدعوة
ستمهد للمؤلفين الغمورين طريقاً إلى تبوي مراكمهم بحق
ثالثاً : إيجاد مسرح دائم للفرقة تمثل فيه طوال الموسم ليم

الاتصال بينها وبين الجمهور

رابعاً : أرى أن يتبع في نظام المرتبات التي تدفع لهيئة الإدارة
والممثلين النظام الآتي :

يدفع للموظف نصف مرتبه الحال والنصف الآخر يكون
بثابة أسهم تدر عليه ربحاً يقل أو يكثر وفق نجاح الفرقة أو فشلها.
والمقصود بذلك إشعار العامل في الفرقة موظفاً كان أم عملاً
بمسؤولية نجاح الفرقة ، وأن عليه واجباً يؤديه كأنه يعمل لفرقة
هو أحد أصحابها ، وليس موظفاً يتقاضى مرتبه الشهرى ، وسيبان

والكبد
للمرضى
رعاية
حالا
٢١٠٥